

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании МО учителей
филологии
МОУ «СОШ № 15»
Протокол № 1 от «31» августа 2020г.
Руководитель Тад

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ № 15»
И.И. Пересыкина
«31» августа 2020г.



СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Василькина С.И.
«31» августа 2020г.

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА
(название предмета)

Уровень образования: среднее общее образование

Срок реализации: 2 года

Программа составлена: Габовой А.В., учителем русского языка и литературы
Штремпел Е.А., учителем русского языка и литературы
МОУ «СОШ №15»

Сыктывкар 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»	6
3. Содержание учебного предмета	11
4. Тематическое планирование	26

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» (далее РПУП) на уровне среднего общего образования разработана для обучения учащихся 10-11 классов МОУ «СОШ №15» в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями):

- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «СОШ №15» по литературе;

С учётом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

С учетом специфики учебного предмета «литература» **целью** предмета на уровне среднего общего образования являются: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

- овладение умением определять стратегию своего чтения;

- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Отличительными особенностями обучения являются:

- практико-ориентированный подход к изложению и применению информации художественной литературы в реальной жизни;
- усиление акцента на формирование читательской компетентности;
- отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Учебно-методический комплекс для реализации программы:

Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

1. Ю.В.Лебедев «Литература» 10 класс в 2-х частях, Изд. «Просвещение», 2019 год
2. Ю.В.Лебедев «Литература» 11 класс в 2-х частях, Изд. «Просвещение», 2019 год

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература». Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 210 часов из расчёта:

Классы	Недельное распределение часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
10 класс	3 часа	36	108
11 класс	3 часа	34	102
Итого:			210 часов

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта обучения на ступени среднего общего образования направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; – готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

–готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

–приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

–готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми: – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

–способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

–формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

–развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки,

заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; – эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

–ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

–положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, – осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами

нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. Содержание учебного предмета «Литература»

Литература второй половины XIX в.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Национальное своеобразие русского реализма. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Теория: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Русская литературная критика второй половины 19 века.

Основные этапы развития русской классической литературы XIX века, литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Иван Сергеевич Тургенев

«Большое и благородное сердце». Личность и судьба И.С. Тургенева (1818-1883). Жизнь творчество (обзор). Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе)

Идейно-художественный замысел романа «Дворянское гнездо». Образ гнезда. Смысл семейных ценностей, домашнего очага и доверительных отношений с родными. Главная идея названия- глубокая связь с личным счастьем героев. Ориентация на истинные ценности, мораль и нравственность.

Раскрытие темы любви и проблемы "лишних людей" в романе. Любовная история Лизы и Фёдора. Разрушение надежды на светлое будущее героев. Невозможность личного и безмятежного счастья в их паре. Трагедия отдельно взятых персонажей перекликается с крахом дворянского сословия в целом.

Роман "Отцы и дети". Творческая история. Споры вокруг романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.

Образ Базарова в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины одиночества. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Трагическое одиночество героя. Базаров перед лицом смерти.

Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Система образов. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.

Любовь и счастье в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Любовь и счастье в жизни каждого героя: место в жизни, их отношение (Аркадий, Павел Петрович, Николай Петрович, Фенечка, Базаров, Анна Одинцова, Катя, княгиня Р.). И это не случайно, т.к. это разные люди, разные судьбы.

Нигилизм и его последствия. Базаров – нигилист. Понятия: "нигилизм", "либерализм", "идеализм", "консерватизм", "мировоззрение".

Роман «Отцы и дети» в русской критике. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

РР Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. 1.Что делает Базарова героем своего времени?2. Что критикует Тургенев в "отцах" и в чем расходится с "детьми"?3. "Бунтующее сердце" (образ Базарова).

Николай Гаврилович Чернышевский

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Значение романа в истории литературы. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Утопия.

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образы разночинцев в романе И.С. Тургенева "Отцы и Дети" и в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?".

Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Значение сна Веры Павловны, взгляд писателя на роль женщины в обществе. Как показано будущее в романе. Личное счастье «невозможно без счастья других». Почему Рахметова называют «особенным человеком»? Ригоризм.

Иван Александрович Гончаров

И.А. Гончаров (1812-1891). Основные этапы жизни и творчества. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров.

Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А. Гончарова. «Обыкновенная история». Жизнеподобность, узнаваемость сюжета. «Обыкновенная история значит история - так по большей части случающаяся, как написано». Образ Александра Адуева, Петербург и провинция.

Проблематика романа. Авторская позиция. «Обыкновенная история»- роман о проблемах выбора между материальной и духовной составляющими человеческого бытия.

Роман И.А. Гончарова «Обломов». Замысел романа «Обломов». История создания.

Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.

Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении.

Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.

Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

Историко-философский смысл романа «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

РР Сочинение по творчеству И.А. Гончарова

Александр Николаевич Островский

А.Н. Островский. «Колумб Замоскворечья», основоположник русского национального театра. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Творческая история и художественное своеобразие драмы «Гроза». Драма как жанр литературы. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины.

Мнозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

РР Сочинение по драме Островского «Гроза».

«Я любви искала и не нашла». Драма **А.Н. Островского «Бесприданница».** Суть основного конфликта пьесы; характерные черты главной героини. Драма, парадокс.

Лариса Огудалова и её трагическая судьба. В чем сходство и различие Ларисы Огудаловой с Катериной Кабановой. Смерть героини ради чего?

Федор Иванович Тютчев

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Пейзажная лирика. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. «День и ночь», «Эти бедные селенья...». Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Любовь как «поединок роковой». Стихотворение «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. («Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»). Основной жанр — лирический фрагмент («осколок») классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Николай Алексеевич Некрасов

Н.А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.Некрасова-лирика. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Сатира Некрасова. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. "В дороге", "Мы с тобой бестолковые люди...", «Внимая ужасам войны». Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.

Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). («Я не люблю иронии твоей»). Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанровое своеобразие. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.

Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Описание образа Матрены Корчагиной и её характеристика. Богатство, противоречивость мира русского крестьянства; сложность судьбы русской женщины в пореформенной России на примере поэмы. Какова была жизнь Матрены Тимофеевны до замужества? Как относились к героине родители мужа? Как относился муж к Матрене Тимофеевне? Как проявляются материнские чувства Матрены Тимофеевны? Положение современных женщин в обществе?

Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное значение. Особенности характера Гриши Добросклонова, его

понимание счастья; Названия глав поэмы. О чем они? С какой целью собрались мужики? Что заставило их странствовать по Руси в поисках счастья? Нашли ли они счастливого человека?

Урок-зачет по творчеству Н.А. Некрасова.

Афанасий Афанасьевич Фет

Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Жизнь и творчество. (Обзор) Фет и теория «чистого искусства». Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы

Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Гармония и музыкальность поэтической речи, способы их достижения. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык.

«Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет как мастер реалистического пейзажа.

Красота и поэтичность любовного чувства в любовной лирике А.А. Фета. "Сияла ночь. Луной был полон сад», «Я пришел к тебе с приветом...». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».

РР Анализ стихотворения (урок-практикум).

Алексей Константинович Толстой

Жизненный путь А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...». Романтический образ зарождения любви. «Миллеровский цикл». Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений ... Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Любовь поэта к родной природе и тонкое ощущение ее красоты. «Врачующая власть воскреснувшей природы». Теория: инверсия, параллелизм, анафора.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

«Прокурор русской общественной жизни». Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя.

История создания романа «Господа Головлевы». История создания. Обзор содержания. Смысл его заглавия. Роман «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.

Семейная тема в романе «Господа Головлевы». Образ Иудушки, лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. «Мысль семейная» в романе. Паразитический образ жизни, отсутствие привычки жить своим трудом, праздность, атмосфера накопительства (или, как мы сегодня говорим, — вещизма), лицемерие, ложь.

Идея и проблематика романа. Понятие «головлёвщины» как саморазложение жизни, основанной на паразитизме, на угнетении человека человеком. "Господа Головлевы" - сатирический роман Щедрина, в котором с наибольшей рельефностью и силой воплощена тема социального паразитизма и связанного с ним окостенения, омертвления жизни.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания. **«Премудрый пискарь».** Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях

Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). Аллегория русской интеллигенции, развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.

Федор Михайлович Достоевский

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Образ Петербурга и средства его создания в романе. В Петербурге Достоевского. Мрачный облик Петербурга. Полифонизм романа и диалоги героев.

Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова.

Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. Раскольников и «сильные мира сего».

Раскольников и «вечная Сонечка». «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Роль эпилога.

История создания романа «Идиот». Смысл названия. Подготовительная стадия — составление планов и обдумывание первой редакции романа, значительно отличавшейся от печатной. Нравственная позиция Ф. М. Достоевского.

Личность и судьба князя Мышкина. Сложный противоречивый мир князя Мышкина, его слабые и сильные стороны характера. Личность, приближенная к идеалу Христа. Словарная работа: эгоизм, провоцировать, катастрофа.

Психологические мотивы в романе «Идиот». Противоположные психологические мотивы в романе, помогающие понять образы Настасьи Филипповны и князя Мышкина. Мотив «внутреннего раздвоения человека», «борьбы в его душе».

РР Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского

Лев Николаевич Толстой

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. «Война и мир» — вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Изображение войны 1805-1807г.г. Война 1812 года — Отечественная война. Осуждение войны.

Мысль «семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Традиции в жизни представителей Ростовых — благородно-наивной семьи, живущей чувствами, сочетающей в себе серьезное отношение к семейной чести.

Философия истории Л.Н. Толстого (на примере анализа сцен Бородинского сражения). Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Противопоставление Кутузова и Наполеона в романе, его смысл. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев.

Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.

Наташа Ростова и княжна Марья – любимые героини Толстого. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Философский смысл образа Платона Каратаева.

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания романа. Из романа о "неверной жене", носившего вначале названия "Два брака", "Две четы". Социальный роман, в ярких типичных образах отразивший целую эпоху в жизни России. История и духовное становление героя.

Особенности сюжета и композиции романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Принцип Толстого: нераздельность жизни исторической и частной. Произведение не чуждое художественных недостатков, но представляющее и высокие художественные достоинства.

РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Николай Семёнович Лесков

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Жизнь и творчество (обзор). Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Идейно-художественное своеобразие повести. Н.С. Лескова «Очарованный странник». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Роль названия и экспозиции в раскрытии авторского замысла в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Образы героев, анализ экспозиции очерка. Художественных средства, при помощи которых созданы образы персонажей. Женская трагедия, российские темы и проблемы в очерке. «Частная «грубая» простонародная драма – драма национальная.

«Необычайность судеб и обстоятельств в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Антон Павлович Чехов

Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Этапы биографии и творчества. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности.

Тема любви в рассказах «Дама с собачкой», «Душечка», «Любовь», «Скучная история». Творческая история рассказов. Тема по-новому свободной любви, готовой усомниться в моральной оправданности и незыблемости традиционного института брака.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии *«Вишневый сад»*. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Действующие лица пьесы *«Вишневый сад»* и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе *«Вишневый сад»*. Символический смысл образа вишневого сада. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.

Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани.

Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).

Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Психологизация ремарки. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

4. Зарубежная литература.

Новаторство драматурга Г.Ибсена. Художественные особенности пьесы *«Нора»*. Слово о писателе. Реальная жизнь и реальные образы, социальное положение женщины и семьи. Психологизм. Использование форм монолога и диалога.

«Преобразование человека» (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»). Основные композиционные части. Ирония Шоу и драматический спектакль, мюзикл и балет по пьесе. Анализ эпизода драматического произведения. Сноски в тексте. Ирония и лиризм. Портрет.

О. де Бальзак. Роман «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Мастерство Бальзака в изображении человека и общества.

Изображение губительной силы и власти денег. Образ героя: главная цель – большие деньги. Воплощение беспощадного стяжательства, олицетворение безжалостной и всемогущей власти денег, под власть которых попадает все общество. Путешествия по миру, посещение множества стран. Несчастливая любовь.

Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Нравственные уроки романа. Обзор жизни и творчества писателя. Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе *«Пармская обитель»*.

Нравственная проблематика произведения Ч. Диккенса «Рождественская история». Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. *«Рождественская песнь в прозе»* Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению.

КР Промежуточная аттестация

11 КЛАСС

Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков

1. Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

2. Художественный мир русской прозы начала XX века. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И.А. Бунин. Мир природы в поэзии Бунина. Стихотворения «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Жизнь и творчество. (Обзор). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы И.А. Бунина о любви. Поэтичность женских образов (по рассказам «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).

“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Герои и их романтическое и трагическое чувство. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Неожиданность финала. «Чистый понедельник»- любимый рассказ писателя. Поэтический мир ушедшей Москвы. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов И.А. Бунина.

Соотношение социального, национального и общечеловеческого в рассказах И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Жизнь и творчество (обзор). Всё творчество писателя - гимн природе, красоте, естественности.

«Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и её авторская оценка. Романтическое изображение любви. Почему история любви Желткова к княгине Вере Шейной продолжает волновать? Мастерство Куприна-реалиста.

Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Поэтическое изображение природы. Поиски духовной гармонии. Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Нравственная красота и благородство в отношении к городскому «панычу». Поиск духовно гармонии. Толстовские традиции в прозе Куприна.

РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. Заключительное слово о произведениях писателя, симпатии которого на стороне не испорченных цивилизацией людей. Всё творчество писателя - гимн природе, красоте, естественности. Любовь у Куприна - большое прекрасное чувство. Недаром произведения его привлекают мировой кинематограф.

В.В.Набоков. Слово о писателе. Фатализм в судьбе Набокова. Очерк жизни и творчества. Темы произведений: человеческая судьба, любовь, память. Необыкновенное внимание к деталям.

«Весна в Фиальте» — своеобразное воплощение творческого мироощущения писателя. Сюжет. Основные образы. Временной план. Загадка названия. Роль сквозных мотивов в рассказе (вода, дорога, смерть).

В.В. Набоков, роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Образ Ганина и тип героя-компромисса. Представление о Русском зарубежье через биографию В. Набокова. Общее и отличное в описании «дворянского гнезда» в романе «Машенька» и в произведениях русской классической литературы. Отношение Набокова к жизни, смерти. Воспоминания юности для Ганина реальнее окружающей его жизни? Смысл финала (почему Ганину так важны воспоминания о Машеньке, о юношеской светлой и такой короткой любви?)

3. Художественный мир русской поэзии начала XX века.

Серебряный век” русской поэзии. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". **Литературные течения поэзии русского модернизма:** символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.

В.Я. Брюсов как теоретик символизма. Поэзия Брюсова как «подвиг мысли и труда». Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Я». Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (И.Ф. Анненский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А.А. Блок), И. Северянин, В.Ф. Ходасевич, М.А. Волошин, В.В. Хлебников, Н.А. Клюев.

А.А. Блок Личность и творчество поэта. Жизнь и творчество (обзор). Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии Владимира Соловьева на Блока.

Тема «двоимирия» в ранней лирике Блока. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «На железной дороге», «Незнакомка».

Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.

А.А. Блок. Тема Родины и своеобразие её воплощения в лирике А.Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»

Поэма «Двенадцать». Своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.

РК В.И. Лыткин. Поэма «Идут». Герои гражданской войны в поэме. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

РР Поэт и революция. Влияние А.А. Блока на творчество В. И. Лыткина. Своеобразие строфики и ритмики.

К.Д. Бальмонт. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения: «Будем как солнце, «Забудемо том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Пафос трагического миропонимания.

Н.С. Гумилёв. Жизнь и творчество (обзор). Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Романтический герой лирики Гумилева. Романтический герой лирики Гумилёва. Экзотика. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Носорог». Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Личность и судьба поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики. Отражение в лирике А.А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. Глубина и яркость переживаний, психологизм поэзии Ахматовой Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество». Тема любви и искусства. Музыкальность ахматовского стиха.

РР Анализ поэтического текста.

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Философичность лирики и литературные образы в поэзии Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Notre Dame». Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «А вы

могли бы?», «Лиличка!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Поэма «Облако в штанах» Образ лирического героя. Сила личности и трогательная незащищённость. Темы любви, искусства, религии в поэме. Лирический герой.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Важнейшие темы и мотивы творчества. Стихотворения: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...». «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Расстояние: версты, мили...». Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. Сжатость мысли и энергия чувства.

РР Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

4. Литература советского времени

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Острое чувство родной природы. Душевная просветленность, «половодье чувств» в лирике С.А. Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Идея «узловой завязи» природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»

Главная есенинская тема - тема Родины. Драматизм и глубокая искренность поэзии. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.

Тема любви в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» Любовь и сострадание «ко всему живому». Тема любви, прощания с молодостью; размышления о жизни и смерти. Любовь и сострадание «ко всему живому».

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта. Лирика С.А. Есенина в музыке советских композиторов.

РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина.

М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «Старуха Изергиль». Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика, своеобразие жанра и конфликта. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.

Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Спор о назначении человека. («Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин).

Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы её реализации. Судьбы героев пьесы. Меняются ли в пьесе Анна, Настя, Актёр, Сатин, Пепел, Наташа? Как и почему? Необходим ли в пьесе спор о Правде и Человеке? Как вы относитесь к участникам спора и их позиции? Почему именно Сатину Горький доверил важный монолог? Каков итог спора? Литературный портрет. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

РР Сочинение по творчеству М. Горького.

А.Фадеев. Тема революции и гражданской войны. Роман А.Фадеева «Разгром». Роман о человеческой душе, мятущейся, ищущей истины в несправедливом, истекающем кровью мире.

Реальность повествования. Народ и интеллигенция в романе. Авторский замысел — изображение героя, который мог бы стать примером в жизни. Проблема гуманизма в романе.

И.Э. Бабель. Человек на войне в рассказах И. Э. Бабеля. Тема революции и гражданской войны в книге рассказов «Конармия» И.Э. Бабеля. Творческая история книги. Положительные и отрицательные стороны революции. Война губительна для обеих воюющих сторон – вот итог размышлений Бабеля на страницах своей книги. Стиль И.Бабеля-корреспондента в рассказах.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги. А.П. Платонов «Котлован».

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Е.И. Замятин. Мастерство Е. И. Замятина. Роман- антиутопия «Мы» (обзорное изучение) Гуманистическая направленность произведения, утверждение человеческих ценностей. Общество жесткого контроля над личностью: имена и фамилии заменены буквами и номерами. Достижение счастье в романе Замятина.

М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.

«В мире, расколотом надвое». Чудовищная нелепица гражданской войны. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.

«Очарование человека» в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»: образ Григория Мелехова. Образ главного героя. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Итог исканий Мелехова? Что делает героя жизненно достоверным? Каким Григорий был в семье, в общении с родителями, с детьми, с друзьями, с Натальей и Аксиньей? Авторское отношение к герою. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Женские судьбы в романе (Аксинья и Наталья). Яркость характеров и жизненных коллизий. Женские образы романа. Как открывается душа Григория Мелехова всякий раз, когда мы видим его взаимоотношения с Натальей и Аксиньей? Какова судьба героинь? Их внутренний мир. Какими средствами искусства переданы их радость и горе, их любовь и их трагедия. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. Как ведёт себя герой в сложной обстановке гражданской войны? Речевая характеристика героев как средство достижения правдоподобия образа. Особенности исторического романа.

РР Подготовка и написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Особенности рассуждения как типа речи, умение определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составление тезисного плана сочинения и следование логике данного плана при написании работы, аргументированное обоснование выбора цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, формулирование вывода, соответствующего теме и содержанию сочинения-рассуждения; умение составлять письменное высказывание по заданной теме.

М. А. Булгаков. Жизнь и судьба писателя. Книга рассказов «Записки юного врача». История создания цикла рассказов М.А. Булгакова «Записки юного врача». Система образов художественного произведения. Характеры героев, их поступки. Актуальность произведения М.А. Булгакова. Внимание к проблемам ответственности человека за свои идеи и поступки.

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»,

своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Система художественных образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа.

Роман «Мастери и Маргарита»- «роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе.

Ключевые сцены романа и их символика. Любовь Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Масштаб изображения главных героев романа. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

РР Сочинение рассуждение по выбранному эпизоду

Сатира М.А. Булгакова. «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского в повести. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце» в контексте времени. Осмысление и оценка первых результатов революционных преобразований. Нечто неизбежное и враждебное. Символ разрушения (вьюга). Проблематика произведения. Ответственность человека за результаты своей деятельности. Человек и власть (власть для человека или человек для власти) и т.д. Цель научных опытов профессора («творца», «жреца», «божества») Преображенского.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А.Т. Твардовский. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца» и стихотворениях А.Т. Твардовского. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

В.П. Астафьев. Концепция войны в повести: «война – это и защита Отечества, следовательно, святой долг и необходимость, и явление, противное человеческой природе. «Пастух и пастушка». Грустно-иронический подзаголовок повести– “современная пастораль”. Нравственно-философский смысл.

В.Быков. Нравственный выбор человека на войне. Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? Человек в бесчеловечных обстоятельствах. (По повести В. Быкова «Сотников») Нравственность, нравственный выбор, честь, предательство, благородство, патриотизм. Сон. Плен. Полицаи. В чём заключается суть подвига Сотникова? Как Рыбак становится предателем?

Б.Васильев. Биография и творчество Б.Васильева. Истоки изображения войны в литературе. Раскрытие подвига, его глубочайшей гуманистической сущности. «А зори здесь тихие» (обзорное изучение). Показ высоких нравственных качеств простого русского человека, которого героическое время сделало настоящим гражданином, активным и инициативным. Подвиг женщин на войне. Мужество и честь. Уважение к Родине. Любовь на войне.

РР Сочинение на тему «Изображение войны в произведениях советских писателей».

А.А. Ахматова «Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Анализ поэтического текста с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.

Тема суда времени и исторической памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л. Пастернак. Слово о Б. Пастернаке и его творчестве. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии. Тема человека и природы, сложность настроения лирического героя. Тема поэта и поэзии (искусстве и ответственности, поэзии и действительности, судьбе художника и его роковой обреченности на страдания). Мир природы и мир человека, и их воплощение в лирике Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Роман «Доктор Живаго». Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А.И. Солженицын. Значение фигуры А.И. Солженицына в литературе и развитие общественной мысли страны. Публицистичность, обращенность рассказа к читателю. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.

«Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

Русский национальный характер в изображении А.И. Солженицына. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Человек и природа в современной литературе.

А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг». Обзор. «Лагерная» тема в русской литературе. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Описание быта лагеря. Удачный день в лагерной жизни Ивана Денисовича.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

В.Шаламов Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. «Серафим», «Последний бой майора Пугачева».

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

И.А.Бродский. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда».

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

В.М. Шукшин. Шукшинский рассказ: история души. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Рассказы: «Забуксовал», «Чудик», «Верую». Сочетание внешней занимательности текста и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Нестёртая устная речь персонажей. «Верую!» – рассказ о дремлющей в простой русской душе стихийной силе, которая может быть направлена на что угодно, на созидание или самоистребление. Подводящий итоги жизни герой в рассказе Колоритность и яркость шукшинских героев-чудиков.

РР Сочинение по произведениям В.Шукшина.

В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Уважение к прошлому,

историческая память народа, связь его в рассказе. Тема памяти и её художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев.

Повесть «Живи и помни» (обзорное изучение). Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

А. Вознесенский. Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников. Лирика А. Вознесенского «Гойя», «Ты меня на рассвете разбудишь...». Образ Мира в поэзии Вознесенского. Публицистичность и ораторские интонации. Сюжетность стихов. Человек и цивилизация, материя и дух, мир и антимир. Экстравагантность сравнений и метафор, сложные ритмические ряды в лирике поэта.

Е. Евтушенко. Е. Евтушенко — поэт времени, чутко улавливающий все его главные влияния. И вместе с тем он поэт каждодневности, поэт немедленного отклика. Судьба каждого человека интересна ... Таков закон безжалостной игры. Не люди умирают, а миры. «Людей неинтересных в мире нет...», «Со мною вот что происходит...».

Б. Ахмадулина. Жизнь и творчество автора. Рассказ лирической героини о друзьях и обращение к одиночеству. Описание одиночества в негативном ключе и позитивном. «Ночь», «По улице моей который год».

Б.Акунин. Слово о писателе. «Азazelь» - интеллектуальный детектив (обзорное изучение). «Интертекстуальность как ключевое понятие постмодернистской теории на примере анализа романа (механизм бытования литературной цитаты в его романах, ее эволюция; утверждение, что автор творчески переосмысляет тексты-доноры, составляя из них «мозаику»).

«Другая война» (по книге **С.Алексиевич** «У войны не женское лицо»). О пребывании женщины на войне, о неизвестных сторонах военного быта, беспримерном мужестве, стойкости и человечности. «Женщина и война – понятия несовместимые, ибо предназначение женщины в другом: «женщина даёт жизнь, женщина оберегает жизнь, женщина и жизнь – синонимы».

Самобытный, неповторимый колорит поэзии **Расула Гамзатова**. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Реализм и многообразие, неповторимый колорит его произведений. Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

А.В.Вампилов Слово о писателе. Особенность писательской манеры: изображение противоречивости бытия, крайних состояний человеческих чувств. «Утиная охота». Нравственная острота проблематики пьесы. Психологизм пьесы. Отсутствие в системе характеров пьесы положительных или отрицательных персонажей.

5. Зарубежная литература

Э.М. Ремарк. Знакомство с творчеством Эриха Марии Ремарка через выявление в его произведении проблем ценностей жизни. «На западном фронте без перемен»: проблема «потерянного поколения». Понятие «потерянного поколения». Система образов в романе: Пауль Боймер и его однополчане, а также окружающие вне войны. Изображение смерти в романе. Обезличивание солдат. Тема пути. Роль природы в повествовании

Ф.Кафка Мысль о трагическом бессилии человека перед окружающей действительностью. «Превращение»: абсурд бытия. Анализ автобиографического характера новеллы «Превращение». Эстетическая сущность произведения, его самооценочность и уникальность.

Э. Хэмингуэй. Роман «Старик и море». Идейный смысл произведения, единение человека и природы, самообладание и силу духа героя повести. Анализ произведения с учетом особенностей художественного метода; выявление авторской позиции.

Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества» - апогей творческого мастерства Г.Г. Маркеса. Магический реализм. Фольклорные представления библейских преданий. Черты древнегреческой трагедии. Сложное соотношение фантастики (важнейшего конструктивного элемента художественного мира писателя) и действительности, смешение прозаичности тона, поэзии, фантазии, гротеска. «Магический реализм» в романе «Сто лет одиночества»

5. Поэты Коми Республики.

Самобытность А.В. Ельцовой и Е.В. Афанасьевой. Современная коми женская поэзия. Особенности образов. Темы.

РР Урок-практикум по творчеству коми поэтов

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразии конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания. Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта.

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

4. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Предметное содержание	Предметные умения	Количество во часов	В том числе практическая часть
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного)	1	
2	Русская литературная критика второй половины 19 века.	Знать основные этапы развития русской классической литературы XIX века, литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.	1	
3	Реализм 19-20 века			
	Иван Сергеевич Тургенев. Романы: «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»	Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общетемы или проблемы.	11	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (по выбранной теме).
	Николай Гаврилович Чернышевский. Роман «Что делать?»	В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего	3	
	Иван Александрович Гончаров. Романы: «Обыкновенная история», «Обломов»		10	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова (по выбранной теме)
Александр Николаевич		8	Сочинение по драме А.Н.	

Островский Пьеса «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Драма «Бесприданница».	<p>высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым 		Островского «Гроза».
Федор Иванович Тютчев. Лирика.		3	
Николай Алексеевич Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		9	Урок-зачет по творчеству Н.А. Некрасова
Афанасий Афанасьевич Фет		5	Анализ стихотворения (урок-практикум)
Алексей Константинович Толстой		3	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Роман «Господа Головлевы. Сказки.		5	
Федор Михайлович Достоевский. Романы: «Преступление и наказание», «Идиот».		11	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского (по выбранной теме)
Лев Николаевич Толстой Романы: «Война и мир», «Анна Каренина».		14	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого (по выбранной теме)
Николай Семёнович Лесков Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ «Тупейный художник».	3		

	Антон Павлович Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».	финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что внею подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	8	Сочинение по творчеству А.П. Чехова (по выбранной теме)
4	Зарубежная литература.	<p>Осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. • анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); • анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения. 		
	Г. Ибсен, пьеса «Нора»		2	
	Б. Шоу, пьеса «Пигмалион»		2	
	О. де Бальзак. Роман «Гобсек».		2	
	Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»		1	
	Ч. Диккенс «Рождественская история».	1	Промежуточная аттестация	
		Всего	108	15

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Предметное содержание	Предметные умения	Количество часов	В том числе практическая часть
1	Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	1	
2	Художественный мир русской прозы начала XX века.	Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.	1	

	Иван Алексеевич Бунин. Стихи. Рассказы: «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», Господин из Сан-Франциско».	<p>Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы.</p> <p>В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с 	3	
	Александр Иванович Куприн Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся»		3	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
	Владимир Владимирович Набоков. Рассказ «Весна в Фиальте». Роман «Машенька»		3	
3	Художественный мир русской поэзии XX века.		1	
	Валерий Яковлевич Брюсов. Лирика.		2	
	Александр Александрович Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»		3	Сочинение «Образы-символы в поэме А.Блока «Двенадцать»
	Константин Дмитриевич Бальмонт. Стихотворения.		2	
	Николай Степанович Гумилёв. Стихотворения.		2	
	Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения.		2	Урок-практикум по творчеству А.А. Ахматовой
	Осип Эмильевич Мандельштам. Стихотворения.		2	
	Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в	2		

	штанах»	<p>точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>Осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные 		
	Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения.		3	Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».
	Сергей Александрович Есенин		3	Домашнее сочинение по творчеству С.А. Есенина (по выбранной теме)
4	Литература советского времени			
	Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».		4	Сочинение по творчеству М. Горького (по выбранной теме).
	Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром».		2	
	Исаак Эммануилович Бабель. Книга рассказов «Конармия»		2	
	Андрей Платонович Платонов. Повесть «Котлован».		2	
	Евгений Иванович Замятин. Роман- антиутопия «Мы» (обзорное изучение)		2	
	Михаил Александрович Шолохов. Роман «Тихий Дон»		5	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (по выбранной теме).
	Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Повесть «Собачье сердце» (обзор)	6	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	
	Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения.	2		

Виктор Петрович Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка».	<p>интерпретации литературных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение во взаимосвязилитературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); • анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения. 	2	
Василий Владимирович Быков. Повесть «Сотников»		2	
Борис Львович Васильев «А зори здесь тихие» (обзорное изучение)		3	Сочинение на тему «Война в произведениях советских писателей»
Анна Андреевна Ахматова Поэма «Реквием».		3	
Борис Леонидович Пастернак Стихотворения. Роман «Доктор Живаго»		3	
Александр Исаевич Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг Гулаг» (обзор).		3	
Варлам Тихонович Шаламов «Серафим», «Последний бой майора Пугачева».		2	
Иосиф Александрович Бродский Стихотворения		1	
Василий Макарович Шукшин Рассказы «Забуксовал», «Чудик», «Верую».		3	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина (по выбранной теме)
Василий Григорьевич Распутин Повесть «Прощание с Матёрой». повесть «Живи и помни» (обзорное изучение).		3	
Андрей Вознесенский. Лирика.		1	
Евгений Евтушенко. Лирика.		1	

	Белла Ахмадулина. Лирика.		1	
	Борис Акунин. Азазель» - интеллектуальный детектив (обзорное изучение)		1	
	Сергей Алексиевич. Книга «У войны не женское лицо»		2	
	Расул Гамзатов. Лирика.		1	
	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота».		2	
5	Зарубежная литература			
	Эрих Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен»		2	
	Франц Кафка. Новелла «Превращение»		2	
	Эрнест Хеммингуэй. Повесть «Старик и море»		2	
	Габриэль Гарсиа Маркес. Роман «Сто лет одиночества»		2	
6	Поэты Республики Коми. А.В. Ельцова, Е.В. Афанасьева.		2	Рецензия на прочитанное произведение. Промежуточная аттестация.
		Всего	102	18

