

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании учителей
филологии
МОУ «СОШ № 15»
Протокол № 1 от «31» 08 2020г.
Руководитель Тай

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ № 15»
И. И. Сергеев
«31» 08 2020г.



СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
В. И. Мухоморова
«31» 08 2020г.

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
«31» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Родная (русская) литература
(название предмета)

Уровень образования: основное
Срок реализации: 5 лет

Программа составлена: Габовой А.В., учителем русского языка и литературы
МОУ «СОШ №15»

Сыктывкар 2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» разработана:

- на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру;
- с использованием Рекомендаций по корректировке основной образовательной программы основного общего образования, разработке рабочих программ учебных предметов: «Родной (русский) язык», «Родная (русская) литература», составленной МУ ДПО «Центр развития образования» г. Сыктывкар /составитель Политова Т.Н., заместитель директора МУ ДПО «Центр развития образования».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» сформулированы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (п.п. 9-12).

Требования к предметным результатам

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В результате изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» на этапе ООО:

Выпускник научится:— определять тему и основную мысль произведения; — владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; — выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; — характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; — оценивать систему персонажей; — находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; — выявлять особенности языка и стиля писателя; — определять родо-жанровую специфику художественного произведения; — объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; — выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров; — выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; — пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; — представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; — вести учебные дискуссии; — собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; — выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; — выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты — произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; — ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; — пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:— выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; — дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; — сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; — оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; — создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; — сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; — вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования планируемым результатам в рабочей программе учебного предмета «Родная (русская) литература» реализованы разделы:

- «Своеобразие родной литературы»,
- «Русский фольклор»,
- «Древнерусская литература»,
- «Из литературы XVIII века»,
- «Из литературы XIX века»,
- «Из литературы XX века».

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Содержание учебного предмета представлено по классам.

Некоторые произведения представлены для самостоятельного изучения учащимися и носят рекомендательный характер.

По разделу Древнерусская литература: «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс).

По разделу Из литературы 19 века: Романтические поэмы А.С. Пушкина.

По разделу Из литературы 20 века:

- Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». (8 – 9 класс).

- Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Гурон» (8 – 9 класс).

- Короленко В.Г. «Мгновение» (7 – 8 класс).

- Алексеев С.П. «Богатырские фамилии», «Небывалое бывает» (6 – 7 класс).
- Аксаков С. «Детские годы Багрова-внука» (6 – 7 класс).
- Гайдар А.П. «Дальние страны» (5 – 6 класс).
- Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «На могилах русских солдат» (7 – 8 класс).
- Рубинштейн Л.В. «Дедушка русского флота. (Исторические повести)» (6 – 7 класс).
- Рыбаков А.Н. «Выстрел» (6 – 7 класс).
- Катаев В.П. «Хуторок в степи», «Волны Чёрного моря» (6 – 7 класс).
- Паустовский К.Г. «Исаак Левитан». «5 – 6 класс).
 - Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (5 – 6 класс).
 - Кассиль Л.А. «Будьте готовы, Ваше высочество!» (6 – 7 класс).
 - Каверин В.А. «Два капитана» (7 – 8 класс).
 - Крапивин В.П. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Из цикла о Великом Кристалле; «Всадники со станции Роса» (6 – 7 класс).
 - Айтматов Ч. «Белый пароход» (8 – 9 класс).
 - Богомолов В.О. «Иван» (7 – 8 класс).
 - Бондарев Ю. «Горячий снег» (8 – 9 класс).
 - Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс).
 - Рыбаков А.Н. «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша», «Неизвестный солдат» (6 – 7 класс).
 - Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши» (8 – 9 класс).
 - Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (6 – 7 класс).
 - Абрамов Ф.А. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Обращение писателя к острым проблемам современности. «Алька» (7 – 8 класс).
 - Яковлев Ю.Я. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс).
 - Осеева В. «Динка» (7 – 8 класс).
 - Носов Е.И. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Поиски незыблемых нравственных ценностей (7 – 8 класс).
 - Булычёв К. «Девочка с Земли». (6 – 7 класс).
 - Железников В.К. «Путешественник с багажом». «Хорошим людям – доброе утро» (6 – 8 класс).
 - Иванов А.Б. «Нетленное сокровище» (7 – 8 класс).
 - Вронский Ю. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести (7 – 8 класс).
 - Софья Радзиевская. «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества (6 – 7 класс).
 - Алексин А.Г. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте». Смысл названий и тематика рассказов (5 – 8 класс).
 - Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс).
 - Крупин В.Н. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору) (7 – 8 класс).
 - Лиханов А. «Чистые камушки» (7 – 8 класс).
 - Кравцова Н.Ф. «Из-за парты на войну», «От заката до рассвета» (7 – 8 класс).

- Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс).
- Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».
- Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

5 класс Своеобразие русской литературы

Введение. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как предмет. Ее роль в становлении личности человека. Слово как средство создания образа.

Выписать разные значения понятия «слово», «литература», «искусство».

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Литература как особый способ познания жизни, обеспечивающий культурную самоидентификацию на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа. Понятия: «культура», «ценность», «нация»

Русский фольклор

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей. Понятие традиции— одно из центральных не только в науке о фольклоре. За постоянством фольклорной традиции стоит уклад- устойчивые формы народного быта. Сказка «Жена-доказчица».

Понятия: базовые нравственные ценности, «характер», «нрав»

Из литературы 19 века

Литературные сказки. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Сказка «Что значит досуг?»

Понятия: «литературная сказка»

Тема труда в сказке В.И. Даля «Что значит досуг?» Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).

Понятия: «образ», «сюжет», «метафора».

РР Составление репродуктивных вопросов по сказке Н.Г. Гарина-Михайловского «Книжка счастья»

Родная природа в произведениях поэтов 20 века. В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь».

РР Анализ стихотворения Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя.

Понятия: выразительные средства создания образов, стихотворный размер, рифма.

М.А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Краткие сведения о поэте. Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать ее красоту. Единство человека и природы.

Понятия: «олицетворение», «эпитет», «лирический герой».

Сказы. Произведения П. Бажова (сборник «Малахитовая шкатулка»). Понятие «литературной сказки», «сказа». Творчество П.П. Бажова, мир его сказов. «Ключ земли»

Понятия: «сказы», «литературная сказка»

Сказы Б. Шергина. Краткая биография, творчество Б.Шергина. «Сказки о Шише». Понятия: «юмор», «ирония», «рифма»

Взаимоотношения человека и природы в рассказах К.Г. Паустовского («Кот-ворюга»). Слово о писателе, чтение и анализ произведений. Изображение животных в литературе. Выявить особенности рассказа о животных как вида эпического жанра; сравнить и

определить различие сказок про животных и рассказов; формировать у учащихся интерес к окружающему миру.

Понятия: «план», «сюжет»

«Чудо музыки» в рассказе К.Г. Паустовского «Старый повар».

РР Составление репродуктивных вопросов по рассказу. Анализ настроения героев, рассказ о роли музыки в жизни человека. Образ счастья, услышанный в музыке. Как смогла музыка утешить нищего слепого старика и принести ему облегчение.

Понятия: «клавесин».

Мир природы и мир человека в рассказах М.М. Пришвина «Остров спасения», «Таинственный ящик», «Лесная капель» и «Предательская колбаса». Проникновение во внутренний мир человека и животного, язык рассказа. Дружба животных, ревнивое отношение хозяина. Композиция рассказов. Составление плана.

КР Промежуточная аттестационная работа. Итоговая контрольная работа за курс 5 класса (тест + анализ отрывка лирического произведения).

6 класс

Своеобразие русской литературы

Введение. Родная литература как способ познания жизни. Литература как искусство словесного образа, роль литературы в духовной жизни человека. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

Образ человека в литературном произведении. Приемы создания художественного образа человека, авторская характеристика образов персонажей.

Понятия: «автор», «прототип», «повествователь».

Система персонажей в произведении. Анализ с точки зрения содержания и как средство характеристики действующих лиц.

Из литературы 18 века

Поучительное в статьях Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума».

Знакомство со статьями Н. И. Новикова из журнала “Детское чтение для сердца и разума” («Молодой путешественник», «Начало только трудно»), характер издания, содержание фрагментов.

Понятия: «статья».

Из литературы 20 века

Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке Е.А. Пермяка «Березовая роща».

Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Тема, особенности создания образов. Аллегорический язык сказки. Понятия: мораль, аллегория, олицетворение.

Ценность человеческой жизни в рассказах С.П. Алексеева «Рассказы о Степане Разине». Биография автора. История и эпоха в произведениях С.П. Алексеева. Чтение Историческое прошлое России, канва сюжета, ценность человеческой жизни Чтение и анализ отрывков.

Образ знаменитого полководца в книге С.П. Алексеева «Рассказы о Суворове и русских солдатах». Главы «Туртукай», «Измаил», «Генералам генерал». «Азбука патриотизма», образ знаменитого полководца в произведении.

Приключенческая, автобиографическая, детская повесть Григория Белых и Л. Пантелеева «Республика ШКИД». Обзорное изучение глав. Книга о беспокойных жителях интерната для беспризорных, об их воспитателях. Понятия: сюжет, портрет, кульминация

Светлая пора детства в стихотворениях А.Н. Плещеева «Старик», «Бабушка и внучек». Сюжет стихотворения, назидательная мораль, стремление учащихся к обучению анализа лирического произведения.

Понятия: аллитерация, мораль

Сострадание к природе (по повести Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо»). Просмотр эпизодов фильма, чтение отрывков повести. Проблематика повести, ее художественные особенности; воспитание чувства любви к «братьям нашим меньшим», к природе вообще, а также чувство ответственности по отношению к ним. Роль пейзажа в повести.

Понятия: «антитеза», очеловечивание, бездушие, человечность.

Взаимоотношения между сверстниками в повести В.К. Железникова «Чудак из 6 Б» (обзорное изучение). Биография писателя. Обзорное изучение повести. Поступки героя. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Образ главного героя-чудака Борьки. Юмор в повествовании.

Проблема милосердия в произведении Е.В. Мурашовой «Класс коррекции». Выявление нравственных качеств личности: любви к ближнему, заботы об окружающих, понимания, что есть "не такие" люди.

Понятие: милосердие

Поиски счастья в рассказе А.П. Гайдара «Горячий камень». Нравственный смысл рассказа-сказки. В чем секрет камня? Поступки героев. Благородство. Счастье Ивашки и счастье старика. Пересказ эпизодов. Понятия: "рассказ", "метафора", "аллегория", "образ-символ", "повествователь", "подтекст".

Нравственные уроки детства в рассказе Ю.Я. Яковлева «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Тем ответственности за родных. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Мужество детей на войне в повести Л.А. Кассиля и М.Л. Поляновского «Улица младшего сына». Образ юного разведчика Володи Калинина как героя. Самопожертвование. Память о герое.

КР Промежуточная аттестационная работа. Итоговая работа за курс 6 класса

7 класс

Своеобразие русской литературы

Введение. Своеобразие курса родной литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Образ автора в литературном произведении. Биографический автор. Автор как субъект художественной деятельности, творческого процесса. Повествователь. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении и их обусловленность родовой принадлежностью. Авторская позиция в литературном произведении.

Образ рассказчика в литературном произведении. Тип рассказчика. Краткая характеристика данного типа.

Из литературы 19 века

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди». Собственная оценка решению героев, понимание авторской позиции (стремление к самопожертвованию во имя добра и любви), убеждение в необходимости доброты, милосердия, сострадания. Реализм.

Героическое и обиденное в сказке В.М. Гаршина «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания. Рассуждения героев-животных о смысле жизни.

Чудесное в рассказе А.П. Чехова «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы 20 века

Равнодушие и непонимания в рассказе Л.А. Чарской «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Образ главной героини. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. Ранимость души подростка.

Взгляд в науку в фантастическом произведении И.А. Ефремова «Звёздные корабли». Слово о писателе, краткое содержание произведений. Обзорное изучение глав. Невероятная находка двух профессоров.

Нравственная проблематика рассказа А.И. Приставкина «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Значимость любви в рассказе К.Д. Воробьёва «Гуси-лебеди». Биография автора. Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Портретная характеристика героев.

Залог дружной и счастливой семьи в рассказе А.Г. Алексина «Самый счастливый день». Биография автора. Смысл названия. Любовь и уважение к родителям, внимание и забота о близких, понимание и поддержка друг друга - залог дружной и счастливой семьи.

Поступок героя как отражение характера в рассказе В.Ф. Козлова «Сократ мой друг».

Биография автора. Темы произведений. Ценность дружбы. Характеристика главного героя.

Ответственность за свои поступки в повести С.А. Иванова «Его среди нас нет». Краткие сведения об авторе. Тематика его произведений. Радость, грусть, любовь и простая дружба между подростками. Психологическая оценка автора детским отношениям. Чувство коллектива среди подростков.

Сложный мир взаимоотношений в рассказе В.П. Астафьева «Деревья растут для всех». Единство человека и природы, ответственность за природу. Доброта в окружающем. Свой «уголок» главного героя (мальчик Витя).

Жестокие игры подростков в повести В.К. Железникова «Чучело». Биография автора. Тематика произведений. Автобиографичность повести. Идейное содержание повести, взаимоотношения подростков.

КР Промежуточная аттестационная работа. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.

8 класс

Своеобразие русской литературы

Введение. Литература как искусство слова. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Удивительная способность литературы влиять на умы и сердца людей, раскрытие подлинной красоты человеческой души. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.

Из литературы 18 века

Любовь к природе в прозаической сказке Н.М. Карамзина «Дремучий лес». Н.М. Карамзин как замечательный детский писатель. Прозаическая сказка «Дремучий лес». Расположение слов в сказке. Образ Велзевула. Юноша в поисках счастья. «Зеленый луг». Понятия: сентиментализм.

Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Идейное содержание рассказа «Шуточка», истинное и ложное в человеческих отношениях.

Из литературы 20 века.

«Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус». Сведения об авторе. Идеино – художественное своеобразие рассказа, жанр произведения, его эстетическая направленность. Тема бессмертия и торжества искусства над проявлением жестокости, подлости и безнравственности.

Художественная идея рассказа И.А. Бунина «Лапти». Художественный мир прозы И.А. Бунина на основе его рассказа «Лапти»; раздумья писателя о мире, людях. Символы в рассказе. Лапти – символ милосердного и жертвенного русского характера, который уходит в прошлое вместе с царским режимом. Но именно в них – надежда на спасение.

Проблема безразличного, равнодушного отношения взрослых к миру ребенка в рассказе Н. Тэффи «Неживой зверь». Творчество Н. Тэффи, мир детства глазами писательницы, тема взаимоотношения детей и взрослых. Беззащитный мир ребенка. Композиция рассказа. План. Проблематика.

Природа и человек в рассказах А.А. Платонова «Песчаная учительница». «Девушка Роза». Становление личности, проблема выбора. Пренебрежение власти к людям, проблемы жертвы и воздаяния, благодарности, воодушевления, мудрости и недалековидности. Анализ глав. Композиция.

Нравственные уроки по повести А.Г. Алексина «Безумная Евдокия». Биография писателя, лучшие рассказы и повести, посвященные жизни подростков, смысл названий и тематика рассказов. Безумная безграничная любовь родителей к дочери. Эгоизм. Самолюбие.

Тема детского сострадания на страницах произведения Крупин В.Н. «Женя Касаткин». Слово о писателе, герои, особенности сюжета. Проблематика.

Ровесник на страницах произведения С.А. Баруздина «Тринадцать лет». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота.

Тема нравственного выбора в рассказе Т.Н. Толстой «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Что важнее: душевная или физическая красота?»

Волшебная сила природы в рассказах В.П. Астафьева «Капалуха», «Деревья растут для всех». Сложный мир взаимоотношений в рассказах, бережное отношение к живой природе. Образ птицы капалухи как о заботливой матери. Главная мечта героя. Символ дерева. Борьба за жизнь в любой ситуации.

Стихи о прекрасном и неведомом. Тематический ритм композиции книги стихов К. Бальмонта «Под северным небом». Анализ стихотворений: «Смерть», «Фантазия», «Молитва».

Образы. Художественно-изобразительные средства. Ритм и рифма.

Родная природа в лирике Н.М. Рубцова. Образы растений. Анализ стихотворений: «Подорожники», «Над вечным покоем», «В горнице».

КР Промежуточная аттестационная работа.

9 класс

Своеобразие русской литературы

Введение. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. Процесс слияния нескольких литературных направлений в 21 веке

Русский фольклор

Фольклорные традиции в русской литературе. Элементы традиционного фольклора и анализ, их интерпретации в русской литературе

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы.

Основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; жанровые особенности. Традиции древнерусской литературы в творчестве М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева, А.С. Пушкина.

«Повесть временных лет» как памятник литературы Древней Руси, нравственно-патриотический смысл «Сказания о Кожемяке». Отражение исторических событий и вымысел. Отражение качеств идеального народного героя — патриотизма, богатырской силы. Сказание.

Из литературы 18 века

«История государства Российского» как исторический источник и литературное произведение. Книга «предания веков» (обзорное изучение). Творчество Н.М. Карамзина (на примере Истории государства Российского). Соответствие исторической действительности. Глава 2. О славянах и других народах, составивших Российское государство. Идея патриотизма. Галерея характеров русских людей.

Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства «Российского» Н.М. Карамзина. Литературная и историческая основа «Истории государства Российского». Принципы художественного повествования. Тема народа.

Из литературы 19 века

Басня как жанр. Возникновение и развитие басенного жанра в России. Басенные традиции в литературе. Изобразительные средства.

Социальные идеи в баснях В. Майкова. Традиции А. Сумарокова. Мотивы русского фольклора и древней русской литературы. Нравоучительные басни: «Собака на сене», «Лестные друзья». Басни как реакция на злобу дня. Отзыв мастера на те острые моменты, которые возникали в обществе.

Родная природа в стихах поэтов 19 века. Поэтические традиции 19 века в творчестве А.Н. Апухтина. Биография и творчество поэта-народника А.Н. Апухтина. Идеино-художественное своеобразие творчества. Насыщенность литературными ассоциациями и цитатами. Искренний лиризм и тончайший психологизм. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Анализ стихотворения.

Творчество поэтов и писателей XIX века. Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа А.А. Бестужев-Марлинского «Вечер на бивуаке». Творчество писателя. Драматизм сюжетных ситуаций. Герой — благородный мечтатель.

Из литературы 20 века

Традиции литературы XX века. Проблема любви и свободы Горький А.М. «Макар Чудра». Малый эпический жанр. Герои неоромантизма. Описание пейзажа. Проблематика (свобода и рабство, невозможность любви). Темы. Идея. Смысл названия. Образы героев. Конфликт.

Сатирические и юмористические рассказы А.Т. Аверченко. Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист».

Темы материнской любви и сыновней благодарности в произведении В.А. Сухомлинского «Легенда о материнской любви». Особенности жанра. Микротемы (Единственный сын у матери. Красота жены. Злое сердце снохи. Дом матери. Убийство матери. Желание материнского сердца. Раскаяние сына и воскресение матери. Единство души матери и сына. Апофеоз материнской любви). Значение финала.

Поэтика психологического параллелизма в рассказе Ю.П. Казакова «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

Тема памяти в рассказе Ю. Бондарева «Простите нас». Творчество Ю. Бондарева.

Тема войны в его творчестве. Первая мальчишеская преданность.

Образ автора в философском цикле А.И. Солженицына «Крохотки». Многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. «Озеро Сегден», «Костер и муравьи».

Понятия: миниатюра.

Поиск истины в рассказе В.Г. Распутина «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Целомудрие. Счастье бабушки Натальи.

Нравственная проблематика рассказа Б.П. Екимова «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. Характеристика героев: бабушка Дуня, внук Гриша.

Проблема эгоизма и социального неравенства в рассказе Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро». Творчество Е.В. Габовой. Тематика произведений. «Дружный класс» и Светка Сергеева. Портрет героини. Умение прощать. Подростковая жестокость, невнимание к людям, несправедливость взрослых и одноклассников. Проблема одиночества.

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф». Поэзия Серебряного века. Анализ стихотворений Блока, Гумилева. Любовь ко всему необычному, странному.

Мир поэта в стихотворениях Д. Самойлова («Сказка») и В. Берестова («Почему-то в детстве...»). Творчество поэтов. Сравнительный анализ стихотворений.

КР Промежуточная аттестационная работа. Итоговая работа за курс 9 класса.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Раздел	Количество часов	РР	КР
5 класс			
1. Введение. Своеобразие русской (родной) литературы	1		
2. Русский фольклор	1		
3. Из литературы 19 века	3	1	
4. Из литературы 20 века	12	2	1
итого	17		
6 класс			
1. Введение. Своеобразие русской (родной) литературы	1		
2. Из литературы 18 века	2		
3. Из литературы 20 века	32		1
итого	35		
7 класс			
1. Введение. Своеобразие родной (русской) литературы	1		
2. Из литературы 19 века	6		
3. Из литературы 20 века	28		1
итого	35		
8 класс			
1. Введение. Своеобразие родной литературы	1		
2. Из литературы 18 века	1		
3. Из литературы 19 века	1		
4. Из литературы 20 века	24		1
Итого	36		
9 класс			
1. Введение. Своеобразие родной литературы	1		
2. Русский фольклор	1		
3. Древнерусская литература	2		
4. Из литературы 18 века	2		
5. Из литературы 19 века	5		
6. Из литературы 20 века	23		1
итого	34		
Итого:	157 часов		