

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»
«15 №-а шор школа» муниципальной велодан учреждение

СОГЛАСОВАНО: на МО МОУ «СОШ № 15» учителей _____ Протокол № <u>защититель</u> Дата <u>01.09.16</u> <u>директора</u> Руководитель <u>Бережман И.И.</u>	 <p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ «СОШ №15» З. И. Дармова <u>09</u> 20<u>16</u> г.</p>
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета Музыка

Уровень образования основное общее образование

Срок реализации 4 года

Программа составлена учителем музыки Ширяевой Е.М.

Сыктывкар 2016г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», основной образовательной программой основного общего образования школы, на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год).

В программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования.

Цели учебного предмета представлены на личностном, метапредметном и предметном уровнях. Основная цель заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа имеет многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклор коми народа. Помимо этого, были прописаны виды деятельности, осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами

художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования в содержании учебной программы по музыке для 5-8 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода. Реализация концентрического принципа предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и изучается в V— VIII классах в объеме 141 часов (по 35 часов в 5-7 классе) 1 час в неделю, 36 часов в 8 классе.

Класс	Количество часов в неделю	Общее количество часов	Годовая контрольная работа. Промежуточная аттестация (из общих часов)
5 класс	1	35	1
6 класс	1	35	1
7 класс	1	35	1

Промежуточная аттестация проводится в форме годовой контрольной работы с середины апреля до середины мая текущего года. В связи с этим в календарно-тематическом планировании предусмотрен 1 час. Проведение промежуточной аттестации зависит от сроков, установленных образовательной организацией.

Планируемые результаты

Личностными результатами изучения музыки являются:

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ 3 художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения предмета:

Регулятивные *ууд*

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - * выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - * ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - * формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - * определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - * выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - * составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения

исследования);

- * определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- * планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- * систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- * отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- * оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- * работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- * устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении 4 деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- * сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - * анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - * свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
 - * оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - * обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - * фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
 - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - * соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - * принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - * самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

Познавательные ууд

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- * выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- * выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- * выделять явление из общего ряда других явлений;
- * строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- * излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- * вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- * делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - * анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки и/или результата/результата.
- **Смысловое чтение.** Обучающийся сможет:
 - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
 - * ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- **Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.** Обучающийся сможет:
 - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- **Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.** Обучающийся сможет:
 - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - * осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - * формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
 - * соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- **Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.** Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;

- * определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - * строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - * критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - * выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - * договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - * организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - * устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - * представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - * соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - * принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - * использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - * использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:
 - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - * использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- * понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- * анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- * определять характер музыкальных образов (лирических, драматических,

героических, романтических, эпических);

- * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- * различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- * различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- * производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- * понимать основной принцип построения и развития музыки;

- * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- * понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- * определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- * понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- * понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- * распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- * узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- * различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- * называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола,

ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- * узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- * определять тембры музыкальных инструментов;

- * называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых,

струнных, ударных, современных электронных;

- * определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- * владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- * определять характерные особенности музыкального языка;

- * эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- * анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- * анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- * творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- * выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- * различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- * определять характерные признаки современной популярной музыки;

- * называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- * анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- * выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- * сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- * понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - * понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - * называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - * определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - * владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - * применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - * участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - * передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - * проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - * понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - * эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - * приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - * применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - * обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - * использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- * понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - * понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - * понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - * определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - * распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
 - * различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
 - * выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - * исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- . активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен региональнонациональным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и

характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

- * А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- * А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
- * В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»),
- * М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- * Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
- * А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
- * К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»),
- * Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
- * А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»),
- * М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- * Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

- * В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- * К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
- * Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»), Опера «Снегурочка» (Пролог - Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»), Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
- * А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- * В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

6 класс

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный жанры профессиональной распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные музыкальные жанры эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

* В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор, (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

* И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том

* Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

* И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Г алой).

* Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

* Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»),

* И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

* М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс

«Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

* Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

* А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

* Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

* Д. Каччини. «Ave Maria».

* В. Лаурушас. «В путь».

* Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

* Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).

* С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

* Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»), Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»),

* К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

* И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров), Знаменный распев.

* А. Эшпай. «Венгерские напевы».

* П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»), Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

* П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

* И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

* Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»), Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера), «Серенада» (сл. Л. Рельнтаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

*

7 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

* Дж. Гершвин. Опера «Порти и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня.

Порти из II д., Дуэт Порти и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

* Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

* Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

* К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

* А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).

* Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

* Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

* Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

* Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.

*

8 класс

Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и

характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок- музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

* Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

* Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

* Э. Артемьев «Мозаика».

1). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), И. Бах-Ф. Бузони. Чаконна из Партиты № 2 для скрипки соло.

* М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

* Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»),

песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

- * Ж. Брель. Вальс.
- * Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- * Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- * Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
- * И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
- * Ф. Лэй. «История любви».
- * Мадригалы эпохи Возрождения.
- * Р. де Лиль. «Марсельеза».
- * А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
- * Д. Мийо. «Бразилейра».
- * Негритянский спиричуэл.
- * М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»),
- * К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- * С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- * М. Равель. «Болеро».
- * Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»),
- * П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
- * А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
- * И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
- * М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я - фронт».
- * Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Г ими любви).
- * М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

- * А. Шнитке. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
- * Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
- * Д. Эллингтон. «Караван».
- * Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
- * Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
- * А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп.Вальс).

Этнокультурная составляющая

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа., родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам предполагает необходимость использования этнокультурной составляющей.

В настоящее время учитель музыки не сможет осуществлять полноценного развития музыкальных способностей учащихся вне обращения к лучшим образцам национального искусства.

Коми музыкальное искусство — ценнейшая часть национальной культуры. В лучших произведениях композиторского и народного творчества воплощены типичные черты национального характера, история и быт народа, его обычаи и нравы — богатый и разнообразный опыт эмоционально-нравственных отношений человека к действительности.

Изучение национальной музыки (народной и профессиональной) необходимо для разностороннего развития личности. Наряду с национальными критериями при подборе коми национальной музыки (народной и профессиональной) требования, изложенные в программе. Произведение должно быть:

- 1) художественным и увлекательным для детей;
- 2) педагогически целесообразным;
- 3) должно выполнять определенную воспитательную функцию;
- 4) учитывать доступность произведения для музыкального восприятия (эмоционально-образное содержание, средства выразительности) и — со стороны вокально-хорового исполнения.

Важно сформировать положительное эстетическое отношение к художественным ценностям коми народа, пробудить интерес и любовь к национальной музыке.

Этнокультурная составляющая для 5 класса

№ урока	Тема, содержание урока
Урок 3.	Вокальная музыка. Музыкальный фольклор народов коми.
Урок 6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов коми.
Урок 9.	Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края.
Урок 12	Мир композитора. Театры г. Сыктывкара.

Этнокультурная составляющая для 6 класса:

№ урока	Тема, содержание урока
4	Портрет в музыке и живописи. НРК: Творчество коми композиторов.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. НРК: Музыкальная культура г.Сыктывкара.
16	Авторская песня: настоящее и прошлое. НРК: коми барды
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. НРК: Коми композиторы – детям.

Этнокультурная составляющая для 7 класса:

№ урока	Тема, содержание урока
4	Авторская песня: настоящее и прошлое НРК.
14	Балет «Яг Морт» Я.Перепелица
24	Музыка финно-угорских народов (новые произведения)
32	Музыка финно-угорских народов (новые произведения)

Этнокультурная составляющая для 8 класса

№ урока	Тема, содержание урока
4	Национальная опера «Иван Куратов»
14	Музыка финно-угорских народов (новые произведения)
24	Музыка финно-угорских народов (новые произведения)
32	Музыка финно-угорских народов (новые произведения)

Тематическое планирование

5 класс (35 часов)

№	Раздел, тема	Названия уроков	Кол-во часов
1	1 Музыка как вид искусства		17
		Музыка и литература	
1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера	Что роднит музыку с литературой. Симфония №4 (финал) П.И. Чайковский; сюита «Пер Гюнт» Э. Григ; романс «Жаворонок» М.И. Глинка, Н. Кукольник.	1
2	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические,	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1
3		Вокальная музыка. «Вся Россия просится в песню». Русские народные песни.	1
4		Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...». Романс «Горные вершины» А. Варламов, М.Ю. Лермонтов; романс «Горные вершины» А. Рубинштейн, М.Ю. Лермонтов.	1
5		Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая миниатюра «Кикимора» А. Лядов.	1
6		Фольклор в музыке русских композиторов. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н.А. Римский-Корсаков.	1
7		Жанры инструментальной и камерной музыки. «Вокализ» С.В. Рахманинов; «Романс» Г. Свиридов; «Баркарола» Ф. Шуберт; «Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсон.	1

8	др.), их взаимосвязь и развитие.	Вторая жизнь песни. «Фортепианный концерт №1» П.И. Чайковский;	1
9	Многообразие связей музыки с литературой.	фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Григ.	1
10		Вторая жизнь песни. «Фортепианный концерт №1» П.И. Чайковский;	1
11		фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Григ. Тематическая проверочная работа.	1
12		«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина: номера «Весело на душе», «Молитва»; кантата «Снег идёт» Г. Свиридов, Б. Пастернак.	1
13	Взаимодействие музыки и литературы в театре.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Кантата «Снег идёт» Г. Свиридов, Б. Пастернак; «Вальс си минор» Ф. Шопен.	1
14	Программная музыка.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Реквием «День гнева», «День, исполненный слёз» В.А. Моцарт.	1
15		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинка; опера «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков.	1
16		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П.И. Чайковский; балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский; балет «Золушка» С. С. Прокофьев (фрагменты).	1
17		Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладков; музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Григ.	1
18		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббер; «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерс из мюзикла «Звуки музыки»; Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».	1
19		Мир композитора. «Dignare» Г. Гендель; «Реквием» В.А. Моцарт; Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».	1
20		Музыка и изобразительное искусство	18
21	Многообразие связей музыки с искусством. Портрет в	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.П.	1

	музыке и изобразительном	Мусоргский.	
19	искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	«Небесное и земное» в звуках и красках. Концерт №3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинов; «Аве, Мария» И. С. Бах, Ш. Гуно; «Богородице Дево, радуйся» П.И Чайковский; «Аве, Мария» Ф. Шуберт.	1
20		Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» («Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские!») С.С. Прокофьев. Тематическая проверочная работа.	1
21		Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мёртвое поле») С.С. Прокофьев.	1
22		Музыкальная живопись и живописная музыка. Романс «Весенние воды» С. Рахманинов, Ф. Тютчев; романс «Островок» С. Рахманинов, К. Бельмонт.	1
23		Музыкальная живопись и живописная музыка. Баркарола «Форель» Ф. Шуберт, Л. Шуберт; прелюдия соль-мажор для фортепиано, прелюдия соль-диез минор для фортепиано С.В. Рахманинов.	1
24		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта.	1
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Чакона», соло для скрипки Н. Паганини; рапсодия на тему Паганини С. Рахманинов; вариации на тему Паганини В. Лютославский.	1
26		Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Симфония №5 Л. Ван Бетховен.	1
27		Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Симфония №5 Л. Ван Бетховен; симфония №3 Л.	1
28		Застывшая музыка. «Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта.	1
29		Полифония в музыке и живописи. Маленькая прелюдия и fuga для органа И. С. Баха; «Богородице Дево, радуйся»	1

		П.И. Чайковский.	
30		Музыка на мольберте. Прелюдия для фортепиано М. Чюрленис; «Море», симфоническая поэма М. Чюрленис.	1
31		Импрессионизм в музыке и живописи. «Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К. Дебюсси; прелюдии («Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе», «Девушка с	1
32		«О подвигах, о доблести, о славе...» «Реквием» (хор «Наши дети») Д. Кабалевский, Р. Рождественский.	1
33		«В каждой мимолётности вижу я миры...» «Мимолётности» №1, 7.10 (для фортепиано) С.С. Прокофьев; «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргский; сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский.	1
34		Промежуточная аттестация	1
35		Мир композитора. С веком наравне.	1

6 класс (35 часов)

№ п/п	Раздел, тема	Названия уроков	Кол-во часов
	III-IV Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до		
	рубежа XIX-XX вв.		
I		Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
1		Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Романс «Гори, гори, моя звезда» П. Булахов, В. Чувевский; романс «Красный сарафан» А. Варламов, Н. Цыганов.	1
2		Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Романс «Жаворонок» М.П. Глинка, Н. Кукольник; романс «Колокольчик» А. Гурилёв, И. Макаров.	1
3		Два музыкальных посвящения. Романс «Я помню чудное мгновенье...» М.П. Глинка, А.С. Пушкин»; «Вальс-фантазия»	1

		М.И. Глинка.	
4		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Вальс-фантазия» М.И. Глинка; песня «В горнице» И. Морозов, Н. Рубцов.	1
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Романс «Сирень» С.В. Рахманинов.	1
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Песни в исполнении Ф. Шаляпина: «Песня Галицкого» А.Бородин; «Песня Варлаама» М.П. Мусоргский; «Два Гренадера» Ф. Шуман; «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка», русские народные песни.	1
7	II Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Русские народные песни: «Матушка, матушка, что во поле пыльно» обр. И. Матвеева, «Весна»; «Плывёт лебёдушка», хор из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргский; «На море утушка купалася» русская народная свадебная песня.	1
8	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсон (для фортепиано); «Серенада» Ф. Шуберт.	1
9		«Старинной песни мир». «Баркарола» Ф. Шуберт; песня-баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт, И. Гёте. Тематическая проверочная работа.	1
10	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Концерт для фортепиано с оркестром №1. П.И. Чайковский; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; русский народный инструментальный наигрыш «Во кузнице»; «Комара женить мы будем», русская народная песня.	1
11	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев	Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Не отвержи мене во время	1

	как основа древнерусской храмовой музыки.	старости», духовный концерт. (М. Березовский; Шестопсалмие (знаменный распев), песнь «Свете тихий»; гимн (киевский распев); «Да исправится молитва моя». П. Чесноков.	
12		В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». (концертная симфония для арфы с оркестром)	1
13		Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина. Молитва.	1
14	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант,	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Органная токката и fuga ре минор. И. С. Бах.	1
15	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт,	Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...» Кантата «Стояла мать скорбящая». Дж. Перголези; «Реквием» В.А. Моцарта; «Кармина Бурана» К. Орфа.	1
16		Авторская песня: прошлое и настоящее. Гимн «Гаудеамус»; песня «Из вагантов» Д. Тухманова, Л. Гинзбурга; песни современных бардов: «Я не люблю» В. Высоцкого, «Пока горит свеча» А. Макаревича, «Милая моя» Ю. Визбора.	1
17		Джаз - искусство XX века. «Колыбельная Клары», «Любимый мой» Дж. Гершвина; негритянский спиричуэл.	1
II		Мир образов камерной и симфонической музыки	18
18		Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ).	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Музыка Ф. Шопена: Этюд №12; Прелюдия №24; Прелюдия №7 ре минор; Полонез ля мажор.	1
20		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Баллада №1 соль минор, Этюд №12 Ф. Шопена; Ноктюрн из «Квартета №2» А. Бородина.	1

		Тематическая проверочная работа.	
21		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха. «Весна», «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Весна», 1-я часть из цикла «Времена года» А. Вивальди в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола; «Итальянский концерт» И.С. Баха.	1
22		«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?» «Космический пейзаж» Ч. Айвза; композиция «Мозаика» Э. Артемьева.	1
23		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Весна и лето», «Романс», «Пастораль».	1
24		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Военный марш», «Венчание».	1
25		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. Симфония №40 В.А. Моцарта; «Авэверум» В.А. Моцарта; «Моцериана», оркестровая сюита №4 П.И. Чайковского.	1
26		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён. «Скорбь и радость» Л. ван Бетховена (канон).	1
27		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1
29		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
31		Мир музыкального театра. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева: «Вступление», «Улица	1

		просыпается», «Патер Лоренцо», «Монтеки и Капулетти» (танец рыцарей), «Гибель Тибальда», «Приказ Герцога», «Похороны и смерть Джульетты».	
32		Мир музыкального театра. «Вестсайдская история», мюзикл Л. Бернштейна (фрагменты).	1
33		Мир музыкального театра. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» А. Журбина.	1
34		Промежуточная аттестация	1
35		Образы киномузыки. Тема любви в музыке Н. Рота из к/ф «Ромео и Джульетта»; музыка К. Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты», хор, дуэт Ромео и Джульетты, сцена на балконе.	1

7 класс (35 часов)

№ п/п	Раздел, тема	Названия уроков	Кол-во часов
Русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.			
I		Особенности драматургии сценической музыки	18
1	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Классика и современность. Музыка И. С. Баха, А. Вивальди, С.В. Рахманинова.	1
2		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (фрагменты).	1
3		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (фрагменты).	1
4		А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты).	1
5		А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва.	1
6		В музыкальном театре. Балет.	1
7		В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты).	1
8		В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты).	1
9		Героическая тема в русской музыке. Фрагменты опер: «Иван Сусанин» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина;	1

		балета «Ярославна» Б. Тищенко»; кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева». Тематическая проверочная работа.	
10	Оперный жанр в творчестве композиторов	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты).	1
11	XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты); опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки (фрагменты).	1
12	вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки	Опера «Кармен» Ж.Бизе(фрагменты).	1
13	и	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1
14	вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1
15	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» - месса си минор И. С. Баха (фрагменты).	1
16	вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная	Сюжеты и образы религиозной музыки. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинова (фрагменты).	1
17	инструментальная и	Рок-опера. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э.Л. Уэббера.	1
18	вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита» А. Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.В. Гоголя.	1
II		Мир образов камерной и симфонической музыки	17
19		Музыкальная драматургия - развитие музыки. Фуга ля минор для органа И. С. Баха; «Высокая месса» - месса си минор П.С. Баха. Ария «AgnusDei» из «Высокой мессы» си минор. Тематическая проверочная работа.	1
20		Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка. Хорал «Иисусе, радость сердец людских» И. С. Баха; «Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова.	1
21		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Этюд №12 («Революционный») Ф. Шопена; этюд «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства» Ф. Листа.	1
22	Основные жанры светской музыки (соната,	Транскрипция. Этюды Ф. Листа по каприсам И Паганини; песня-баллада	1

	камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	«Лесной царь» Ф. Шуберта, Ф. Листа; «Чакона» из Партиты №2 ре минор И.С. Баха, Ф. Буззони.	
23		Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано А. Шнитке.	1
24		Соната. Сонатная форма. Соната №8 («Патетическая») для фортепиано Л. ван Бетховена.	1
25		Соната. Принципы музыкального развития. Соната №2 С.С. Прокофьева; Соната №11 В.А. Моцарта.	1
26		Симфоническая музыка. Симфония №103 й. Гайдна.	1
27		Симфоническая музыка. Симфония №40 В.А. Моцарта; Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева.	1
28		Симфоническая музыка. Симфония №5 Л. ван Бетховена; Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
29		Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калинникова.	1
30		Симфоническая музыка. Симфония №5 П.И. Чайковского; Симфония №7 («Ленинградская») Д.Б. Шостаковича.	1
31		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
32		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1
34		Промежуточная аттестация	1
35		Музыка народов мира. Образцы музыкального фольклора разных народов мира (кантри, фольк-джаз, рок-джаз).	1

Тематическое планирование
8 класс (36 часов)

№ п/п	Раздел, тема	Названия уроков	Кол-во часов
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в		17
		Музыка в жизни современного человека	
1	Творчество всемирно	Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».	1

	известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А.Г.	(Песня и частушки Варвары). С. Прокофьев .Балет «Ромео и Джульетта» А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано	
2	Творчество всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, И. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	К. Дебюсси. Ноктюрн М. Равель. «Болеро»	1
3	Многообразии стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Многообразии стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
4	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.	Джаз: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». И др.	1
5	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
6	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия.	1
7	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
8	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1
9	Мюзикл.	Фрагменты из мюзикла «Кошки» Э. Уэббера;	1
10	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Соната №14 («Лунная») Л. Бетховена (в современной обработке).	1
Современная музыкальная жизнь			
12	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1
13	Наследие выдающихся отечественных	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф.	1

	исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.	А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.	
14	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	1
15	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
16	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	1
<i>Значение музыки в жизни человека</i>			
17	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Музыка открывает новые грани мира Музыка рассказывает о красоте Земли. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова; фортепианный цикл «Времена года» П.И. Чайковского. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова.	1
18	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	Музыкальный портрет. Опера «Садко» Н.А. Римского-Корсакова (фрагменты); опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (фрагменты). Тематическая проверочная работа.	1
19	Музыкальные культуры Востока и Запада.	Музыка как универсальный способ общения. Мир в зеркале музыки.	1

		бдение» («Богородице Дево, радуйся» №8) П.И. Чайковского	
20		Роль музыки в сближении народов. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Концерт №1 для ф-но с оркестром П.И. Чайковского; фрагменты произведений в исполнении Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, вокального квартета «Il Divo».	1
21		Как происходит передача сообщения в музыке. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов Романс «Любовь — обманная страна» сл. Э. Рязанова, муз. А. Петрова; романс «Гори, гори, моя звезда» сл. В. Чуевского, муз. П. Булахова.	1
22		Знаки и символы музыки. Симфония №5 Л. Бетховена; Гимн Российской Федерации	1
23		Музыкальные послания предков. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1
24		Музыкально-поэтическая символика огня. Стиль как отражение мироощущения композитора. Симфоническая поэма «Прометей»; Симфония №5 Л. Бетховена; Симфония №3 («Героическая») Л. Бетховена. Тематическая проверочная работа.	1
25		Красота в музыке и жизни Что есть красота в музыке? Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Симфония №7 Д. Шостаковича; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка;	1
26		Всегда ли люди одинаково понимали красоту музыки. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Лютневая музыка эпохи Возрождения 16-17 в. Sandor Kallos; «Полька-пиццикато» И. Штрауса; «Болеро» М. Равеля.	1
27		Как соотносятся красота и польза музыки. «Высокая месса си минор» И.Баха; песня «Белые розы» муз.и сл. С. Кузнецова.	1
28		Как человек реагирует на различные	1

		явления в жизни и в музыке. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Симфония №7 («Ленинградская») и Симфония №8 Д.Шостаковича.	
29		Прекрасное пробуждает доброе Преобразующая сила музыки. Сюита «Время, вперёд» Г. Свиридова; «Лакримоза» из «Реквиема» В.А. Моцарта; песня «Чистые пруды» сл. Л. Фадеева, муз. Д. Тухманова.	1
30		Воздействующая сила музыки Музыка и власть. Песня «Всё преодолеем» П. Сигера; песня «Я не люблю» В. Высоцкого.	1
31		Музыка предвосхищает будущее Предсказания в музыке. «Космический пейзаж» Ч. Айвза; опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского.	1
32- 33		Музыка в кино. Музыка из кинофильмов «Мы из джаза», «Шербургские зонтики», «Обыкновенное чудо» и др.	1
34		Промежуточная аттестация	1
35		Загадки музыкальных хитов. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Адажио» ТомазоАльбиони.	1

