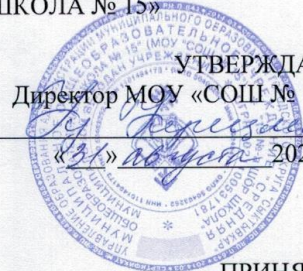


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

РЕКОМЕНДОВАНО  
на заседании учителей  
филологии  
МОУ «СОШ № 15»  
Протокол № 1 от «31» августа 2020г.  
Руководитель Тад

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
Важенина И. И.  
«31» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ № 15»  
Тад  
«31» августа 2020г.



ПРИНЯТО  
На заседании педагогического совета  
«31» августа 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  
(название предмета)

**Уровень образования:** среднее общее образование

**Срок реализации:** 2 года

Программа составлена: Габовой А.В., учителем русского языка и литературы  
МОУ «СОШ №15»

Сыктывкар 2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература РК» .....	6
3. Содержание учебного предмета .....	10
4. Тематическое планирование .....	14

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература Республики Коми» (далее РПУП) на уровне среднего общего образования разработана для обучения учащихся 10-11 классов МОУ «СОШ №15» в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями):

- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613"О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «СОШ №15» по литературе Республики Коми;

С учётом:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

- Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «СОШ №15»;

- Программы ГОУ ДПО КРИОиПК «Литература Коми. 5-11 класс» (составители программы: кандидат филологических наук Г.В. Болотова, научный сотрудник Центра Н.П. Коблова, научный сотрудник Центра Н.Н. Токарева, Ганова Е.Ф.)

Изучение литературы на этапе среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; развитие устной и письменной речи обучающихся.

Совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиск систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи:**

получение опыта медленного чтения произведений региональной литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Изучение литературы РК на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление учащихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Предмет строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная рабочая программа 10-11 классов сохраняет преемственность с рабочей программой 5-9 классов, опирается на традицию изучения художественного произведения.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции.

Примерная рабочая программа 10-11 классов предусматривает формирование у обучающихся умений, навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература РК» полного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление и классификация; самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-методический комплекс для реализации программы: данная рабочая программа ориентирована на использование учебника по литературе РК: Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми / Сост.: Е. Ф. Ганова А. В. Горская. Сыктывкар, 2004.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература Республики Коми» является предметом по выбору и может изучаться в рамках универсального учебного плана.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 70 часов из расчёта:

Классы	Недельное распределение часов	Количество учебных недель	Количество часов по годам обучения
10 класс	1 часа	36	36
11 класс	1 часа	34	34
<b>Итого:</b>			<b>70 часов</b>

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература Республики Коми»

Результатом освоения рабочей программы 10-11 классов являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

### **Личностные результаты:**

#### **• в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **• в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **• в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

• **в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

• **в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

• **в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

• **в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,  
– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

• **в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты освоения программы по обществознанию:**

#### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Выпускник научится:***

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

##### ***Выпускник научится:***

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;



- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Выпускник научится:***

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** обучения литературе РКв старших классах заключаются в следующем:

#### *В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе;
- формирование навыков в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты, доклады, проекты, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы РК;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям литературы РК, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом исторического периода;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

#### *В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

В старших классах у учащихся начинается подготовка к взрослой жизни, они формируются как личность. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация у учащихся гражданской позиции, чувства гражданского долга;
- умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;
- умение уважать мнение других людей, культуру и традиции;
- развитие самосознания старшеклассника, воспитание любви к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

**Межпредметными результатами** обучения литературе РК в старших классах являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения к родному языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам литературы РК и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах и периодах развития литературы.

### 3.Содержание рабочей программы «Литература Республики Коми»

**Содержание** рабочей программы 10-11 классов разбито на разделы согласно этапам развития литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая программа 10-11 классов включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения;

#### **10 класс**

Введение.

**Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-80 гг. 20 века.**

**Литература Коми в годы Великой Отечественной войны.**

Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков.

Размыслов А. «Сегодня солнце видеть я хотел».

Габов А. «О Тельмане».

Елькин В. «Счастливая земля». Подоров И. «Заря догорает».

Вавилин И. «Пармы дыханье». «Помню, в тайге, у опушки».

Юхнин В. «Алая лента».

Попов С. Поэма «Тихая ночь войны», «На ветку рябины черпак берестяный». «Руки». «Дружба». «Снег идёт». «Ночной дождь». «Луга, пахнущие мёдом». «Коротко ты, северное лето».

**Диалог культур:** К.М.Симонов «Жди меня». А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...». Чувства солдата войны. Лирическое в военной поэзии. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Патриотические мотивы в романе. М.И. Алигер «Зоя». Сопоставление с поэмой П.П. Хузангая «Таня».

**Творчество Юшкова Г. А.** Роман «Бива» (обзорное изучение). Роман «Чугра»

**Творчество Ванеева А.Е.** «Если человеком ты назвался». «И всё же мы росли». «Баллада о мальчишках». «Ничего не связывало нас», «Да, я люблю тебя». «Когда мы вдвоем Сборник сонетов «Северные сонеты». «Теплый ветер юга». «Любовные сонеты». Венок сонетов «Деревенька моя».

**Диалог культур:** стихи Н.Рубцова

**Творчество Торопова И.Г.** Повесть «Не стреляй в медведя дважды».

**Творчество Журавлева-Печорского В.С.** Лирика. (Цикл «Одинокий кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Переключка», «Я север люблю», «Росстань»).

**Диалог культур:** Миниатюры Пришвина

**Творчество Тимина В.В.** «Русалки». «Отцу». «Красавица». «Родной язык». «Я в Гарье вновь», «Ты выходишь в путь далекий», «Кто сказал не любятся коми».

**Диалог культур:** Д.Самойлов «Из детства». В.Г. Распутин «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества.

#### **11 класс**

Тенденции развития современного литературного процесса.

**Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.**

Проза и поэзия А.Клейна. («Дитя смерти», «Улыбка неволи», «Мой номер 2П-904»)

Проза А. Влиzkова «Катерина Савельева», «Худое время».

Проза Н. Куратовой. «Тополь с тремя вершинами», «Волчье лыко». Повесть «Вкус цветущего клевера»

**Диалог культур:** А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг». Судьба поэтов, прошедших через ГУЛАГ. Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», «Завещание», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей. Размышления о месте человека в мироздании.

## **Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение).**

**В. Кушманов.** Поэзия. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой».

Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике **Н. Мирошниченко.**

(Сб. «Хочется счастья, «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»).

Поэзия **А. Мишариной.** Искренний и чувственный образ лирической героини.

Драматическая поэма **А. Расторгуева** «Успение Стефана Пермского».

Поэзия **Д. Фролова** («Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», «Не потускнели письма»);

Поэзия **Г. Бутыревой** («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»);

Поэзия **А. Лужикова** («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»)

Поэзия **А. Ельцовой** («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то», «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»)

Творчество **Е. Суворова** («Летит в безоблачном небе», «Ночь», «В луга, где медленно пасутся», «Не быть ни последним, ни первым»).

**Диалог культур:** Н.А. Клюев «Осинушка», «Из подвалов, из темных углов». Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни. С.А. Есенин «О красном вечере задумалась дорога». Единство человека и природы. Н.М. Рубцов «Звезда полей». Тема «малой родины».

## **Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми (обзор)**

**А. Рекемчук.** Общественная и литературная деятельность. Писатель-переводчик.

«Северный» цикл рассказов. Романы: «Скудный материк», «Тридцать шесть и шесть» - в контексте творчества писателя. Время, события, люди, идеалы в произведениях о Коми крае. Тема познания жизни, закалки характеров сложных жизненных ситуациях.

Своеобразие сюжета, композиция романа «Тридцать шесть и шесть». Образ Алексея Рыжова. Краеведческие мотивы. Историко-этнографические экскурсии, местный и национальный колорит; Сыктывкар 50-х гг. в произведении.

Теория литературы. Закрепление понятия о литературном переводе.

**П.М. Столповский.** Проблема нравственной ответственности человека. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды»)

Нравственная проблематика творчества **А. Канева.** «Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега».

Тема женской судьбы в творчестве **М. Плехановой** («Венские стулья»), **И. Величко** («В тот год»), **Е. Габовой** («Зеленая бабочка»).

Соотношение реалистических и постмодернистических тенденций.

Творчество А. Артева «Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»

**Диалог культур:** Постмодернистские тенденции в русской поэзии. Поэзия неоторокко (Ивана Жданова, Тимура Кибирова, Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна). Постмодернистская проза (Татьяна Толстая, Виктор Ерофеев, Евгений Попов, Виктор Пелевин). Саша Соколов «Школа для дураков». Нарушение сюжетных связей. Языковое экспериментаторство.

## **Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение).**

Жанровая природа драматургии **А. Попова** «Заколдованная тропа», «Ночь, которой никогда не было».

Острота социальной и нравственной проблематики пьес **Л. Терентьевой** («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю - не верю»)

Традиции и новаторство драматургии **В. Кушнира.** «Пьеса пьес».

**Диалог культур:** В.С. Розов «В добрый час», А.В. Вампилов «В прошлом летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты», «В день свадьбы». Тема гражданского долга, человеческой верности в остроконфликтных пьесах.

## Основные виды устных и письменных работ 10-11 классы

Устно: выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Анализ художественного произведения по плану.

Анализ художественного образа по данной схеме.

Сочинение. Лирический герой и общество. Монологические высказывания различных форм

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи ит.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых по программе.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, просмотренный фильм, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)

Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор).

Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на классном или школьном вечере.

Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры актера, работу художника-иллюстратора.

Тематическое планирование, 10 класс (36ч.)

Название раздела, темы	Предметное содержание	Предметные умения	Кол-во часов	В т.ч. практическая часть (контроль)
Введение. <b>Особенность и развития литературного процесса Республики Коми в 40-ых-80-ых гг. 20 века.</b>	Особенности развития литературного процесса Республики Коми в 40-х -80-х гг. XX века. Пути развития литературы коми. Историзм и диалектика литературного процесса. Творческие искания писателей коми. Основная проблематика и тематика. Первый съезд писателей Коми АССР. Почетное звание народный писатель. Национальная самобытность. <i>Теория литературы.</i> Национальное и интернациональное. Национальный стиль.	Знать: - место литературы Республики Коми в общенациональной русской литературе, её национальное своеобразие; - основные закономерности развития литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. 20 века; - особенности проблематики литературы Республики Коми в 40-х -80-х гг. 20 века;	<b>1</b>	
<b>Литература Коми в годы Великой Отечественной войны.</b>	Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. Осмысление подвига и трагедии народа, патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике поэтов-фронтовиков. <b>А. Размыслов.</b> «Сегодня солнце видеть я хотел» (пер. А. Мишина). Состояние тоски и грусти лирического героя. Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке. «Брату» (пер. Г. Луцкого). Послание младшему брату. Сыновний наказ: беречь и радовать родителей. Надежда лирического героя на возвращение домой. <b>А. Габов.</b> «О Тельмане» (пер. Ю. Попова). Утверждение силы и правоты рабочего класса. Мотив борьбы с фашизмом. Вера в победу. <b>В. Елькин</b> «Счастливая земля» (пер. Г. Оболдуева).	Иметь представление о развитии литературы военных лет. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими перед учащимися. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве коми писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, Создавать проект о творчестве писателей военных лет.	<b>5</b>	

	<p>Выражение чувства любви и преданности матери – Родине. Зримый образ родной земли.</p> <p><b>И. Подоров</b> «Заря догорает» (пер. А. Алшутова). Лирическое обращение к любимой. Необходимость писем от любимых на войне.</p> <p><b>И. Вавилин</b> «Пармы дыханье» (пер. С. Обрадовича). Обращение коми поэта с фронта. Ненависть к фашистам. Чувство долга, побуждающее героя к борьбе. Воспоминания лирического героя о родном севере.</p> <p>«Помню, в тайге, у опушки» (пер. Н. Сидоренко). Вера солдата в победу, желание дожить до нее. Обращение к кукушке: внутренний вопрос о будущем. Воспоминания о родной тайге.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Углубление понятия трагического в литературе.</p>			
<b>Юхнин В.В.</b>	<p>Творческая судьба писателя.</p> <p><b>Роман «Алая лента».</b> Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. История и судьбы семей Ошлаповых и Сирвойтовых. Особенности национального характера в образах Ильи и Михаила Ошлаповых. Типы крестьян-охотников. Гармоничная взаимосвязь коми человека и Пармы. Женские образы в романе.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторов и названия изученных произведений;</li> <li>- содержание текстов программных произведений;</li> <li>- определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, веночек сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха.</li> </ul> <p>Уметь:</p>	<b>3</b>	
<b>Попов С.А.</b>	<p>Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта. Тема патриотизма, любви и гуманности.</p> <p><b>Поэма «Тихая ночь войны»</b> (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о войне, о сложных отношениях между мужчиной и женщиной на войне,</p>			<b>3</b>

<p>воспоминания о мирной жизни. Встреча солдата и молодой девушки. Психологизм изображения душевных переживаний солдата.</p> <p>Основные мотивы лирики. Слияние личной и гражданской тем.</p> <p><b>«На ветку рябины черпак берестяный»</b> (пер. И. Молчанова). Первозданность красоты коми Пармы. Образ человека-путника и бескрайних просторов тайги. Нравственная сила людей, живущих в суровом северном крае. Роль кольцевой композиции.</p> <p><b>«Имя на снегу»</b> (пер. И. Михайлова). Раздумья лирического героя о безответной любви. Сила любви, способная принести возлюбленной счастье.</p> <p><b>«Дружба»</b> (пер. Э.Асадова). Лирическое послание другу. Вера в крепкую человеческую дружбу, которая выдержит все испытания.</p> <p><b>«Руки»</b> (пер. И. Михайлова). Этапы жизненного пути человека. Признание вечных законов бытия. Символизм заглавия.</p> <p><b>«Ночной дождь»</b> (пер. И. Михайлов). Зримая картина омытой дождями обновляющейся природы. Динамизм описания ночного дождя. Состояние очищения, радости, света. Ритм стихотворения.</p> <p><b>«Луга, пахнущие медом»</b> (пер. И. Михайлов). Восхищение лирического героя неповторимой красотой природы. Стремление подарить любимой цветы, выражающие искренность чувств.</p> <p><b>«Снег идет»</b> (пер. И. Михайлов). Чувство высокой любви лирического героя к возлюбленной и к Родине. Вера в силу любви, несмотря на долгу разлуку. Единение возлюбленных, надежда на долгожданную встречу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературное произведение;</li> <li>- сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя;</li> <li>- сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми;</li> <li>- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;</li> <li>- составить конспекты литературоведческой критической статьи;</li> <li>- написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;</li> <li>- вести аргументированную полемику</li> </ul>	
---	--	--



	«Коротко ты, северное лето» (пер. И. Михайлов). Размышления о коми лете. Конкретные приметы окружающей природы. Образ быстротечного северного лета. Предчувствие приближающейся зимы.			
<b>Юшков Г. А.</b>	Становление творческой личности. Проблематика творчества: проблема национальной памяти, долга и совести. Роман « <b>Бива</b> » (обзорное изучение). Исследование истории народа коми в период крещения коми Стефаном Пермским. Своеобразный авторский взгляд на миссионерскую деятельность Стефана Пермского. Достоверность человеческих типов, духовные традиции народа коми. Авторская оценка событий. <b>Роман «Чугра»</b> – страницы истории народа коми Символизм названия. Образ Чугры. Создание национального характера. Исследование женской судьбы: трудовой и нравственный подвиг героини (Виринея, Ревекка). Сопоставительная характеристика Ревекки и Настины (В. Распутин «Живи и помни».) Парма – колыбель народа коми. Историзм и эпичность повествования. Временное пространство романа. Проблема промышленного освоения Севера. Эпопея жизни коми печорской семьи Бажуковых. А. Рекемчук как переводчик романа Г. Юшкова. <i>Теория литературы.</i> Мастера перевода коми прозы.	Знать: - авторов и названия изученных произведений; - содержание текстов программных произведений; - определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, венки сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха.  Уметь: - анализировать литературное произведение; - сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя; - сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми; - подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя; - составить конспекты литературоведческой	<b>6</b>	
<b>Ванеев А.Е.</b>	Этапы творческого пути поэта, ученого - литературоведа. Гражданский и национальный облик лирического героя. Тема родной земли и куратовская тема в творчестве А. Ванеева. Общечеловеческая и национальная проблематика поэзии А. Ванеева.	проблематикой в произведении литературы Республики Коми; - подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя; - составить конспекты литературоведческой	<b>4</b>	<b>Практическая работа. Интерпретация поэтического произведения.Соч</b>

<p>«Если человеком ты назвался», «И все же мы росли», «Мы – северяне», «Баллада о мальчишках», «Ничего не связывало нас», «Алая лента», «Да, я люблю тебя», «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»  <b>«Если человеком ты назвался»</b> (пер. А. Смольникова). Размышления о смысле жизни, о человеческом бытии. Оптимизм лирического героя и вера в человеческие возможности. <i>Архитектоника стихотворения.</i></p> <p><b>«И все же мы росли»</b> (пер. Г. Иванова). <i>Воспоминания лирического героя о детстве. Вера ребенка в будущее. Стойкость и выдержка лирического героя и его товарищей в суровое время.</i></p> <p><b>«Мы-северяне»</b> (пер. А. Смольникова). Особенности коми национального характера в образе лирического героя. Чувство национальной гордости. Вечные ценности – доброта, гостеприимство, взаимовыручка, отраженные в характере лирического героя. Связь северянина с историческими корнями.</p> <p><b>Венок сонетов «Деревенька моя»</b> (пер. А. Смольникова). Раздумья лирического героя о вчерашнем и завтрашнем дне коми края, о преемственности поколений. Лирический герой – сын северной земли. Воспевание богатства и выразительности родного языка, дорогого сердцу поэта. Светлые воспоминания о военном детстве. Воспоминания о войне, о людях тыла, о солдатах, защищавших родину от врагов. Проникновение во внутренний мир сельского труженика. Мысли о сохранении села о его дальнейшем развитии. Чувство долга лирического героя перед Родиной, рано умершей матерью. Выразительность поэтической речи: эпитеты,</p>	<p>критической статьи;  - написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;  - вести аргументированную полемику</p>		<p><b>инение</b></p>
---	--	--	----------------------

	<p>метафоры, олицетворения, образы-символы.  Переводы мировой поэзии на коми язык (обзорное изучение). «Пой по-коми классический сонет».  Переводы сонетов Микеланджело, Данте, Петрарки, Шекспира, А. Пушкина, Е. Баратынского, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, А. Ахматовой.  <i>Теория литературы</i>. Сонет, венок сонетов; закрепление понятия о литературном переводе.</p>			
<b>Торопов И.Г.</b>	<p>Становление творческой личности. Проблематика творчества. Проблема памяти. Человек и малая родина.  <b>Повесть «Не стреляй в медведя дважды».</b>  Экологическая проблематика. Человек и родная природа. Образ коми Пармы. Человек и малая родина. Андрей – традиционный образ коми охотника.  Решение морально-этических проблем. Мотив покаяния.</p>	<p>Знать:  - авторов и названия изученных произведений;  - содержание текстов программных произведений;  - определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, венок сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха.</p> <p>Уметь:  - анализировать литературное произведение;  - сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя;  - сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми;</p>	<b>3</b>	
<b>Журавлев-Печорский В.С.</b>	<p>Творческая судьба писателя. Становление философской концепции современной личности, находящейся во внутренней гармонии с миром природы. Проблематика творчества. Человек и малая родина. Соединение философского взгляда на мироздание, лирики и наблюдений натуралиста в дневниковых рассказах (цикл «Одинокий кедр», «Заливень») (по выбору). Лирические миниатюры «Глоток воды». «Поклон Тимы Грома», «Темнозорь», «Встань пораньше», «Зарубки». Соединение интонаций восторга, радости, печали, удовольствия. Художественное воплощение проблемы смысла жизни, любви к Родине в лирике («Мне сызмальства это знакомо», «Долина жизни», «Июньский снег», «Перекличка», «Я север люблю», «Росстань»).</p>		<b>6</b>	

	<i>Теория литературы.</i> Закрепление понятия о лирической миниатюре.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;</li> <li>- составить конспекты литературоведческой критической статьи;</li> <li>- написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;</li> <li>- вести аргументированную полемику</li> </ul>		
<b>Тимин В.В.</b>	<p>Формирование личности поэта. Особенности мироощущения поэта. Связь лирического героя с родной землей, стремление к красоте, к духовному обогащению. Точность бытовых зарисовок, глубина характера героя, его связь с миром национальной жизни. Духовное здоровье, телесная и нравственная красота, оптимизм, любовь к жизни – основные черты коми народного характера. Обращение к традициям баллад И. Куратова, В. Савина, В. Лыткина. Отражение традиций куратовского стиха и традиций коми поэзии н. 20 в: разговорно-мелодический стих. «<b>Я в Гарье вновь</b>» (пер. Ю. ИONOва). Тема патриотизма. Любовь лирического героя к отчому дому и родной стране. Реалистичность и достоверность деталей быта. «<b>Ты выходишь в путь далекий</b>» (пер. А. Алшутова). Память сердца о родном крае. «<b>Кто сказал не любятоя коми</b>» (пер. Ю. ИONOва). Утверждения лирического героя о национальной самобытности коми народа. Роль лирического диалога в произведении. «<b>Родной язык</b>» (пер. Г. Морозова). Уникальность и неповторимость родного языка для лирического героя. Метафоричность как средство создания выразительности образа родного языка.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторов и названия изученных произведений;</li> <li>- содержание текстов программных произведений;</li> <li>- определение основных теоретических понятий: национальное и интернациональное, национальный стиль, трагическое в литературе, деревенская проза, социальная и нравственная проблематика деревенской прозы, сонет, венки сонетов; литературный перевод, лирическая миниатюра, жанр баллады, традиция говорного стиха.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературное произведение;</li> <li>- сформулировать основные эстетические художественные принципы писателя;</li> <li>- сопоставлять проблематику произведения русской литературы с близкой проблематикой в произведении литературы Республики Коми;</li> <li>- подготовить самостоятельный доклад о</li> </ul>	<b>4</b>	<b>Практическая работа. Интерпретация поэтического произведения (анализ лирического произведения на выбор). Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)</b>

<p>«<b>Русалки</b>» (пер. Ю. Ионова). Поэтический образ русалок. Красота и оригинальность образа русалки. Ответственность человека за свои дела. Предостережение человеку, стремящегося разрушить гармонию окружающего мира.</p> <p>«<b>Красавица</b>» (пер.Г. Гончарова). Баллада о возвращении солдата домой, встреча с любимой. Поэтизация образа суженого, взаимоотношений любящих, их любви и верности. Нравственная красота героев – залог их светлого, нежного чувства полноты бытия. Параллелизм образов любящих героев и природы, предметов окружающего мира.</p> <p>«<b>Хлеб послевоенного времени</b>» (пер. Г. Пагирева). Воспоминания лирического героя о суровом военном детстве. Вера в победу, преодоление невзгод военного времени.</p> <p>«<b>Отцу</b>» (пер. Ю. Ионова). Лирическое обращение сына к отцу. Искренняя признательность родителям.</p> <p><i>Теория литературы. Закрепление понятия баллады.</i></p>		<p>творчестве писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить конспекты литературоведческой критической статьи;</li> <li>- написать сочинение, обзор, эссе, критическую заметку и т.п.;</li> <li style="padding-left: 20px;">- вести аргументированную полемику</li> </ul>		
			<b>36</b>	<b>6</b>

### Тематическое планирование, 11 класс (34ч.)

Название раздела, темы	Предметное содержание	Предметные умения	Кол-во часов	В т.ч. практическая часть (контроль)
<b>Тенденции развития современно го литературного</b>	Тенденции развития современного литературного процесса. Писатель эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе национальных, этических, эстетических и нравственных ценностей современного человека. Литература Республики Коми рубежа веков (90-е г. XX в. – н. XIX вв.)	Знать: – основные тенденции развития литературы Республики Коми в конце 20 века – н. 21 в; – особенности проблематики литературы Республики Коми в конце 20 века – н. 21 в;	<b>2</b>	

<b>процесса.</b>	<p>Особенности современной литературной жизни Республики Коми: история комбинированной литературы как одной из финно-угорских литератур и как части общероссийской литературы; развитие русскоязычной литературы.</p> <p>Литературные альманахи «Белый бор», «Сыктывкар». Литературно-публицистический, историко-культурологический, художественный журнал «Арт». Журналы «Войвыводзув», «Бикий». Литературный билингвизм писателей.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;</li> </ul>		
<b>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве .</b>	<p>Обостренное переживание-воспоминание о политической неволе в нацистских и сталинских лагерях. Проблема уничтожения личности.</p> <p><b>А.Клейн</b> «Клейменные, или один среди одиноких (Записки каторжника)», «Дитя смерти», «Улыбка неволи» (по выбору). Жанровое своеобразие. Образ автора-повествователя. Отражение тяжелых лет репрессий в поэтическом сборнике А. Клейна «Мой номер 2П – 904».</p> <p>Художественное осмысление жизни народа в постгулаговское время в прозе <b>А. Влизкова</b> «Катерина Савельева», «Худое время».</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторов и названия изученных произведений;</li> <li>- содержание текстов программных произведений;</li> <li>- определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> <li>- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;</li> <li>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</li> <li>- определять жанровую специфику произведения;</li> </ul>	<b>3</b>	
<b>Н.Н. Куратова.</b>	<p>Личность и судьба писательницы. Проблематика творчества. Философичность, острота социального и нравственного конфликта в раскрытии женской судьбы. Женские характеры и проблема авторского идеала.</p> <p><b>Повесть «Тополь с тремя вершинами».</b></p> <p>Исследование человеческих судеб. Создание</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> <li>- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;</li> <li>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</li> <li>- определять жанровую специфику произведения;</li> </ul>	<b>3</b>	

	<p>оригинальных женских образов (Галина, Сандра, Марфида). Система персонажей: мужской и женский мир. Образ Данилы Лобанова – воплощение народного характера. Становление женского характера. Испытание любовью и дружбой. Проблемы семьи, долга, любви и верности.</p> <p><b>Повесть «Вкус цветущего клевера».</b> Автобиографизм повести. Образ Зинук. Трудный путь героини к самоопределению. Жизненная правда и гуманизм повести</p>	<p>- сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия;</p> <p>- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;</p>		
<p><b>Художественные поиски и традиции в современной поэзии Республики Коми (обзорное изучение).</b></p>	<p>Основные тенденции развития. Проблематика. Ведущие темы. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий.</p> <p><b>В. Кушманов.</b> Творческая судьба. Память сердца в поэзии и прозе В. Кушманова. Лирический герой поэзии В. Кушманова.</p> <p>Романтический взгляд на мир (сборники «Мне двадцать лет», «Что там, за белой дорогой?», «На земле с тобой»).</p> <p>Философский и психологический смысл стихотворений. «Я все время притворялся счастливым».</p> <p>Воспоминания о далеком, голодном, но прекрасном детстве. «Работайте, любите». Размышления лирического героя о счастье. Образ надежного, полного естественных наслаждений мира. Чувство уверенности в силе молодости, ожидание вечного праздника жизни. «Родина».</p> <p>Образ родного края. Величие суровой коми земли. Гармония мира человека и природы. «Мир березовых рощ и ольх». Восхищение величием окружающего мира и его способностью к преобразованию жизни</p>	<p>- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;</p> <p>- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторов и названия изученных произведений;</li> <li>- содержание текстов программных произведений;</li> <li>- определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм.</li> </ul>	<p><b>12</b></p>	<p>Практическая работа. Сочинение «Лирический герой поэзии В. Кушманова»</p> <p>Сочинение «Тема одиночества в лирике Г. Бутыревой»</p>

	<p>людей. Космизм пейзажа. Передача ощущения собственной значимости и внутренней свободы. «Простите, снег, деревья, дождь и рожь». Север - источник вдохновения поэта. «В Заполярье». Противоречивый образ Севера: суровый, некомфортный, безжалостный и притягательный, романтический. Использование гиперболы, оксюморона. Мотив возвращения к истокам. Поэмы, посвященные коми поэтам. «Поэма памяти поэта», «Виктор Савин». Гуманистический пафос, публицистическая тональность повествования в прозаических произведениях писателя («Уляшевы», «...И в молодые наши годы»). Документализм повествования. Традиции коми и русской литературы в творчестве В. Кушманова.</p> <p>Север, Россия, родина в гражданственно-философской лирике <b>Н.Мирошниченко</b>. (Сб. «Хочется счастья, «Русское сердце», «Мы потерпим – за нами бессмертие»).</p> <p>Поэзия <b>А.П. Мишариной</b>. Искренний и чувственный образ лирической героини. («Славные люди», «Моей учительнице», «Самая красивая, самая скромная»). Диалектика любви и открытие мира интимных отношений («Мне слова твои запали в душу»).</p> <p>Драматическая поэма <b>А. Расторгуева</b> «Успение Стефана Пермского». Своеобразие жанра. Изображение реалистических картин жизни Руси 14 в. Проблема взаимоотношения веры языческой и христианской. Противоборство Памы и Стефана.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> <li>- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;</li> <li>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</li> <li>- определять жанровую специфику произведения;</li> <li>- сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия;</li> <li>- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;</li> <li>- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;</li> <li>- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторов и названия изученных произведений;</li> <li>- содержание текстов программных произведений;</li> <li>- определение основных теоретических</li> </ul>		
--	---	--	--	--



	<p>Условно-фантастические сцены в поэме. Поэтический мир, художественная специфика лирики к. XX – н. XXI (обзорное изучение): образ странника, трагизм бытия в поэзии <b>Д. Фролова</b> («Лемью», «Молитва святого Николая», «Завещание», «В этом пепельном небе», «Матушка», не потускнели письма»).</p> <p>Мотив одиночества, чувство гармонии /дисгармонии в душе лирической героини <b>Г. Бутыревой</b>, прошлое и настоящее лирической героини, своеобразие ритмики и синтаксиса, белый стих, («Половодье», «Памяти отца и матери», «Уезжая в город, просила прощения», «Фантазии на темы старого города», «В большеземельской тундре», «Из неотправленных писем», «Возведу дом», «Бутор»).</p> <p>Стремление к общественно-философским обобщениям, парадоксальности и метафоричности в поэзии <b>А. Лужикова</b> («В роднике лесном играет», «Господь Иисусе», «Мне приснилось ночью, как будто потемнели кресты», «Закончило светило путь небесный»).</p> <p>Образ лирической героини в поэзии <b>А. Ельцовой</b>, соединение философских и психологических мотивов, неповторимая образность, наблюдательность лирической героини; грусть и драматизм внутреннего мира лирической героини; сила эмоций, импрессионизм лирики: впечатления от чувства, состояния, окружающего бытия; («Жизнь, давний сон», «Треснувшее стекло», «Рассыпанные бусы», «Когда-то» «Будь счастлива, родная сторона», «Разве отыщешь»).</p>	<p>понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> <li>- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;</li> <li>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</li> <li>- определять жанровую специфику произведения;</li> <li>- сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия;</li> <li>- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;</li> <li>- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;</li> <li>- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<p><b>Художественные поиски и традиции в современной прозе Республики Коми (обзор)</b></p>	<p>Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации.</p> <p>Отражение современной действительности в художественном творчестве <b>П.М. Столповского</b>. Проблема нравственной ответственности человека. Поиски гармонии в мире. Взаимоотношения человека и природы. («Хищник», «Пустой выстрел», «Заповедный путик», «Семь верст правды»).</p> <p>Нравственная проблематика творчества <b>А. Канева</b>. Бытовой, нравственный и социально-исторический конфликт произведений. Создание народного характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. («Кладоискатель», «Переселение душ», «Желты пески, круты берега»).</p> <p>Тема женской судьбы в творчестве <b>М. Плехановой</b> («Венские стулья»), <b>И. Величко</b> («В тот год»), <b>Е. Габовой</b> («Зеленая бабочка»). Психологизм. Изображение современной действительности. Типология женских образов. Соотношение реалистических и постмодернистических тенденций.</p> <p>Творчество <b>А. Артеева</b>. Поиск новых прозаических форм. («Сон под лоскутным одеялом», «Поездка в Катманду»).</p> <p><i>Теория литературы</i>. Постмодернизм. Закрепление понятия психологизм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторов и названия изученных произведений;</li> <li>- содержание текстов программных произведений;</li> <li>- определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> <li>- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;</li> <li>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</li> <li>- определять жанровую специфику произведения;</li> <li>- сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия;</li> <li>- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;</li> </ul>	<p><b>8</b></p>	<p><b>Рецензия на прочитанное произведение</b></p>
--	--	---	-----------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;</li> <li>- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.</li> </ul>		
<p><b>Современная драматургия Республики Коми (обзорное изучение).</b></p>	<p>Жанровая природа драматургии <b>А. Попова</b> (фарс, мелодрама). Творческое переосмысление народных преданий, поиск позитивного начала для выражения авторских идей в пьесах А. Попова «Заколдованная тропа». Фольклорно-поэтическое повествование. Трагикомизм изображения характеров и поступков героев. Фантастическое начало в пьесе «Ночь, которой никогда не было». Смысл названия пьесы и её идейное звучание. Условно метафорическое мышление драматурга. Оригинальность сюжета, своеобразие конфликта («Когда-нибудь встретимся», «Алло, это Макар»).</p> <p>Острота социальной и нравственной проблематики пьес <b>Л. Терентьевой</b> («Гуманитарный класс», «Святочная история», «Верю - не верю»). Обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы, долга.</p> <p>Традиции и новаторство драматургии <b>В. Кушнера</b>. «Пьеса пьес». Смысл названия. Идейное звучание. Проблема становления личности. <i>Теория литературы</i>. Закрепление понятия о жанрах драматургии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- авторов и названия изученных произведений;</li> <li>- содержание текстов программных произведений;</li> <li>- определение основных теоретических понятий: трагическое в литературе, мемуарная литература, реминисценции, аллюзия, литературный перевод, метафорическая условность в драматургии, психологизм, постмодернизм.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать литературное произведение;</li> <li>- выявлять авторскую позицию и формулировать её сущность;</li> <li>- выделять художественные приемы и понимать их назначение;</li> <li>- определять жанровую специфику произведения;</li> <li>- сопоставлять тематически и идейно близкие произведения русской литературы и литературы Республики Коми, выделяя черты общности и национального, регионального своеобразия;</li> </ul>	<b>5</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания, полученные на уроках гуманитарного цикла (истории, обществознания и др.), в процессе анализа литературного произведения, а также при характеристике периода развития литературы Республики Коми;</li> <li>- самостоятельно написать сочинение, анализируя проблематику и художественное своеобразие литературного произведения Республики Коми;</li> <li>- самостоятельно писать сочинения на свободные темы.</li> </ul>		
			<b>34</b>	<b>3</b>

