



Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15»

РЕКОМЕНДОВАНО
на заседании МО учителей
филологии
МОУ «СОШ № 15»
Протокол №7 от 11.06.2021г.
Руководитель: Габова А.В.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ № 15»
Керецман И.Н.
« ___ » _____ 2021г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Вакушкина Л.И.
11.06.2021г.

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
18.06.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА**

Уровень образования основное общее образование
Срок реализации 5 лет

Программа составлена:

Габовой А.В., учителем русского языка и литературы МОУ «СОШ №15»
Штремпел Е.А., учителем русского языка и литературы МОУ «СОШ №15»

Сыктывкар
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана для обучения учащихся 5-9 классов МОУ «СОШ № 15» в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в действующей редакции: Приказ №1644 Минобрнауки РФ от 29.12.14г.; Приказ № 1577 Минобрнауки РФ от 31.12.2015г.);
- Концепцией развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы (Приложение к приказу Министерства образования Республики Коми от 23.11.2015 № 255)

На основе:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Данная программа конкретизирует содержание Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся; предлагает примерный перечень уроков развития речи (практическая часть программы) и контрольных работ, а также проектных работ.

Расширение основного материала учебного предмета происходит за счет включения произведений авторов Республики Коми. Этнокультурное содержание РПУП «Литература» в 5-9 классах реализуется через использование комплексной дисперсной модели и предполагает изучение произведений коми фольклора, коми писателей, драматургов и поэтов, а также поэтов, писателей, драматургов Республики Коми.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся

возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» прежде всего тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, изучения эстетической функции слова, овладения ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература»; примерный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Литература» 384 часа из расчёта:

5 класс - 2 учебных часа в неделю, 70 учебных часа в год;

6 класс - 2 учебных часа в неделю, 70 учебных часов в год;

7 класс - 2 учебных часа в неделю, 70 учебных часов в год;

8 класс - 2 учебных часа в неделю, 72 учебных часа в год;

9 класс - 3 учебных часа в неделю, 102 учебных часа в год.

Промежуточная аттестация проводится в форме годовой контрольной работы с середины апреля до середины мая текущего учебного года. В связи с этим в календарно-тематическом планировании предусмотрен 1 час. Проведение годовой контрольной работы зависит от сроков, устанавливаемых образовательной организацией.

Планируемые результаты освоения учебной программы

Предметные умения, формируемые у учащихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений).

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное

восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/ перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности,

следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

5

класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Роль книги в жизни человека и общества. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

ЭС Малые жанры коми фольклора. Детский фольклор (коми загадки, поговорки, скороговорки).

Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

ЭС Волшебные коми народные сказки о Еме и Гундыре. Сюжеты. Характеристика образов.

Сказка о животных. «Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Бытовая сказка «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Волшебная сказка героического содержания. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Проект «Художники-иллюстраторы русских народных сказок». Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке.

Контрольная работа № 1 по разделу «Русский фольклор». Основные теоретико-литературные понятия. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

Основные теоретико-литературные понятия. Летопись (начальные представления). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи

Проект «Сюжеты и герои летописей». Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов – поэт, ученый, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. **Основные теоретико-литературные понятия.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

ЭС М.Н. Лебедев – первый коми баснописец. Мораль басни «Самовар». Биография М.Н. Лебедева (обзор). Анализ басни.

РР Сочиняем собственную басню. Основные теоретико-литературные понятия. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Особенности сюжета сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

Герои баллады «Кубок». Баллада (начальные представления). Проблемы благородства и жестокости. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин. Детские и лицейские годы А.С. Пушкина. «Няне» как поэтизация образа А.Родионовны. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

Пролог к поэме «Руслан и Людмила»— собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог (начальные представления).

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Литературная сказка 19 века. Истоки. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.

Рифма и ритм. Способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Проект «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира». Сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты».

РР Подготовка к сочинению «Моя любимая сказка А.С. Пушкина»

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

ЭС Сказка К.Ф. Жакова «Гулень на небе». Литературная сказка (начальные представления). Анализ произведения: сюжет, образ героя, композиция.

Сказка П.П. Ершова «Конек – горбунок»: художественный вымысел и реальность. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детство и начало литературной деятельности поэта, интерес к истории России. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

«Бородино»: историческая основа, мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. «Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь «Заколдованное место»: реальное и фантастическое в сюжете повести. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

РР Н.В. Гоголь и театр. Инсценирование фрагментов повестей писателя. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Детство и начало литературной деятельности. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

ЭС Образ коми крестьянина в стихотворении И.А. Куратова «Микул». Образ героя. Характер. Литературный герой.

Слово об И.С. Тургеневе. Реальная основа рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной

деятельности). **«Муму»**. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

РР Пейзаж в рассказе. Обучение анализу пейзажных эпизодов. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Контрольная работа №2 по теме «Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму»

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

РР Обучение анализу лирического произведения. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни в стихотворении.

Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник»: два характера, две судьбы. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Сравнение (развитие понятия)

Утверждение гуманистических идеалов в рассказе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Коллективный проект по теме «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина». Сравнение (развитие понятия).

РР Подготовка к сочинению. Сравнительная характеристика героев.

Контрольная работа №3 по творчеству Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

Антон Павлович Чехов: детство и начало литературной деятельности. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмористические рассказы А. Чехонте. Юмор (развитие представлений), юмор ситуации. Речь персонажей как средство создания комической ситуации.

Стихи о природе Ф.И. Тютчева; Н. Плещеева; И. С. Никитина; А. Н. Майкова; И. З. Сурикова; А. В. Кольцова. Стихотворный ритм как чувство передачи настроений.

ЭС Стихотворения коми поэта И.А. Куратова о Родине, природе.

(Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (обзор)). Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

Рассказ И.А. Бунина «Косцы» как поэтическое воспоминание о природе. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с

бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Слово о писателе В.Г. Короленко. Контраст судеб героев повести «В дурном обществе». Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Портрет (развитие представлений). **РР** Доброта и сострадание героев повести.

Проект «Мои ровесники в повести В. Короленко». Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

РР Подготовка к сочинению по эпизоду.

Стихотворения С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

ЭС В.А. Савин «Край родной». Особенности поэтического языка. *Восприятие природы русскими и коми поэтами.*

Русская литературная сказка XX века (обзор)

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»: реальность и фантастика в сказе. Образ главного героя. Тайны мастерства. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.

Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Нравственная проблематика рассказа К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Природа и человек в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Художественные особенности пьесы-сказки. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

РР Подготовка к сочинению по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»

ПРОЗА О ДЕТЯХ.

Слово о писателе А.П. Платонове. Быль и фантастика в рассказе «Никита». Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.

Единство главного героя с природой. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Контрольная работа №4 по теории литературы.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения. Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.

«Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». ЭС И.М. Вавилин «В освобожденной деревне». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин.

«Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

ЭКК Образ Родины в стихах Г.А. Юшкова, А.Е. Ванеева. Русская природа в стихотворениях поэтов XX века. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.

Проект. Электронный альбом «Русские поэты 20 века о родине и родной природе». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Писатели улыбаются. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение. Юлий Черсанович Ким. Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд». Особенности жанра баллады. Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Робинзонада в литературе и киноискусстве. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Х. К. Андерсен. Слово о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена «Снежная королева». Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Кай и Герда. Поиски Кая. Победа добра, любви и дружбы. Художественная деталь (начальные представления).

Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.).

Победа добра, любви и дружбы. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.

Контрольная работа №5 по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»

РР Проект «Любимые сказки Андерсена»

ЭС И.В. Изьюров «Колечко Бурморты»

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Аллегория в повествовательной литературе. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Слово о писателе. Внутренний мир героев М. Твена. ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ. Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в сказке «Приключения Тома Сойера». Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон Слово о писателе. «Сказание о Кише». ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Уважение взрослых. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6

класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.

Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении.

Проект: «Русский фольклор». Праздник календарно – обрядовых песен (от зимних рождественских колядок до осенних, связанных со сбором урожая).

Пословицы и поговорки. ЭС: Пословицы, поговорки коми народа. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Многообразие тем пословиц и поговорок.

Р.Р. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов»? Составление плана ответов на проблемные вопросы:

1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русская летопись. Отражение народных идеалов в «Повести временных лет». Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Русские басни. И.И. Дмитриев. Осуждение безделья, лени, хвастовства в басне «Муха». Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие понятий о морали в басне, аллегории, иносказании. Басня в актёрском исполнении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Роль самообразования в формировании его личности. «Осёл и Соловей» — комическое изображение

невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Развитие понятий о морали в басне, аллегории, иносказании. Басня в актёрском исполнении.

И. А. Крылов. «Листы и Корни» Роль власти и народа в достижении общественного блага. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

И. А. Крылов. Осуждение человеческих пороков в басне «Ларчик». Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Р.Р. Проект: конкурс инсценированной басни. Проект: конкурс инсценированной басни

Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?» Подготовка к домашнему сочинению.

А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.

А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения.

А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении.

Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге («В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни»). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.

Р.Р. Двусложные размеры стиха. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха.

Р.Р. Сочинение «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?». План сочинения.

А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. История создания романа. Изображение русского барства. Троекуров и его крепостные.

Р.Р. А.С. Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Ссора двух помещиков». Роль эпизода в романе. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков». Роль эпизода в романе. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении.

А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.

А. С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, деспотизма и произвола. Образ Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Характеристика героев. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.

Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Составление письменного ответа на вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?»

А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.

Р.Р. Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Композиция сочинения. План сочинения.

К.Р. Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Тестирование.

А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

«Барышня-крестьянка»: сюжет и герои повести. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.

А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая композиции повести.

Вн. чт. А.С. Пушкин. «Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.

Проект: Читательская конференция по теме «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Читательские отзывы о прочитанных произведениях, иллюстрациях художников к повестям, экранизациях произведений А.С.Пушкина (возможна инсценировка эпизодов одной из повестей)

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски по Родине в стихотворении «Тучи». ЭС: **И.А. Куратов. «Прощание».** Краткий рассказ о поэте. Детство. Ученические годы поэта. Начало творчества. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.

М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении «Листок».

ЭС: **В.Т. Чисталёв. «Лиственница».** Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении.

М. Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём стихотворений «На севере диком...», «Утёс». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворения в актёрском исполнении.

Р.Р. Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова». Композиция сочинения. План сочинения.

И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о книге (цикле) рассказов. Гуманистический пафос рассказов.

И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.

И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.

И.С. Тургенев. «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.

Вн. чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. Стихотворение в актёрском исполнении.

Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»: судьба человека и судьба коршуна. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении.

Ф. И. Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.

А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.

А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как мерило нравственности и истинной красоты. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении.

Р.Р. Проект: конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Составление программы, определение чтецов, критиков, жюри, продумывание художественного оформления.

Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: картины подневольного труда. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Стихотворение в актёрском исполнении.

Народ – созидатель материальных и духовных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей.

Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие языка и композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог – спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.

Н.А. Некрасов «Железная дорога»: сочетание реалистических и фантастических картин. Сочетание реальных и фантастических картин

Н.А. Некрасов «Железная дорога»: сочетание реалистических и фантастических картин. Сочетание реальных и фантастических картин. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.

К.Р. Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Тестовая проверка знаний по теории литературы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Анализ стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Как составить литературный портрет? Краткий рассказ о писателе.

Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Развитие понятие о сказе. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.

Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Особенности языка произведения. **Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией в сказе «Левша» Н.С. Лескова.** Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Н. С. Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования. Сказовая форма повествования.

Р.Р. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша». Композиция сочинения. План сочинения.

Вн. чт. Сюжет и герои рассказа Н.С. Лескова «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.

Вн. чт. Нравственные проблемы в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах».

Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Как составить литературный портрет? Краткий рассказ о писателе.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.

Вн. чт. Юмористические рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Проект: Поэтический вечер «Родная природа». Рассказ о поэтах и выразительное чтение стихотворений. Подборка аудиозаписи музыкальных произведений, которые будут сопровождать выступления чтецов.

Р.Р. Анализ стихотворения о природе поэта XIX века.

ЭС: В. А. Савин. «Я иду зелёными лугами». План анализа стихотворения. Анализ понравившегося стихотворения о природе поэта XIX века. Изображение красоты окружающего мира в коми поэзии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа.

Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов.

А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.

А. С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении.

Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести

Отношение автора к героям повести «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Алгоритм составления литературного портрета писателя. Краткий рассказ о писателе.

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе – символе. Сказка в актёрском исполнении.

Вн. чт. «Ни на кого не похожие» герои рассказов А. Платонова. «Цветок на земле». Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.

Вн. чт. «Ни на кого не похожие» герои рассказов А. Платонова. «Корова». Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне. Краткий рассказ о поэте – фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память опавших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении.

Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство. Краткий рассказ о писателе – фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актерское чтение стихотворения.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.

Проект: составление небольшого словаря «сибирских» диалектов, местных слов, использованных в рассказе. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Речевая характеристика героя. Герой - повествователь.

Р.Р. Подготовка к сочинению «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)? План речевых характеристик героев. Особенности речи героев

В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.

В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Развитие понятий в рассказе и сюжете. Герой- повествователь.

Р.Р. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина». Композиция сочинения. Ключевые слова темы сочинения. План сочинения.

Вн. чт. Проект: «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». Стихотворения и рассказы, посвященные военной и послевоенной поре.

ЭС: В.В. Тимин. «Хлеб военной поры». Картины военного лихолетья в произведениях коми авторов. Картины военного лихолетья в произведениях коми авторов.

В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев – «чудиков», правдоискателей, праведников.

В.М. Шукшин. «Срезал»: образ «странного» героя. Образ «странного» героя в рассказе. Особенности героев – «чудиков», правдоискателей, праведников.

В.М. Шукшин. «Чудик»: образ «странного» героя. Образ «странного» героя в рассказе, его открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.

Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.

Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.

Герой – повествователь в рассказе Ф.И. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия герой – повествователь.

К.Р. Контрольная работа Р.Р. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору). Примерные темы сочинений:

1. Каков образ моего ровесника в произведениях В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера? (По выбору). 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера? (По выбору). 3. Какие черты личности учителя в рассказах В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера особенно привлекательны?

Родная природа в русской поэзии XX века

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений.

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»: чувство любви к родной природе и родине. Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Песни на стихи С.А. Есенина. Стихи и песни С.А. Есенина в актёрском исполнении.

А. Ахматова. Анализ стихотворения «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием героини.

Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема Родины в поэзии Рубцова. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.

Вн. чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Р.Р. Проект: Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. (Урок - праздник). Выразительное чтение стихотворений наизусть. Конкурс на лучшее чтение стихов о природе.

ЭС: Картины родной природы в коми поэзии. В.И. Лыткин. «Край родной», М.Н. Лебедев. «Земля коми». Картины родной природы в коми поэзии.

К.Р. Контрольная работа Р.Р. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе. Композиция сочинения. План сочинения.

Примерные темы: 1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А.К. Толстого). 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова). 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Любовь к своей малой родине в стихотворениях «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым был мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.

Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.

Вн. чт. Древнегреческие мифы. Сюжеты и герои древнегреческих мифов.

ЭС: Миф о сотворении мира коми народа. Миф о сотворении мира коми народа.

Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.

Вн. чт. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Отличие от мифа. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Отличие от мифа.

Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.

Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

Вн. чт. Гомер. «Одиссея». «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж.

Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.

Рассказ о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобоской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.
М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.

«Дон Кихот»: «вечные» образы в искусстве. Понятие о «вечных» образах в искусстве. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.

Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении.

ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА

П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Понятие о новелле.

П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.

Рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка - притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.

Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

К.Р. Контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. Выполнение тестовых заданий. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»

ЭС: Е. Габова. «Двойка по поведению». Нравственные проблемы в произведении. Нравственные проблемы в произведении.

Проект «Моя любимая книга»

Р.Р. Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема

Литературы. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Определение понятия «предание». Устный рассказ об исторических событиях. Предание в актерском исполнении.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Понимание темы былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов. Былины в актерском исполнении. *Проект «Памятник одному из героев (Микуле или Вольге)».*

Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.

ЭС: Коми легенды и предания о богатырях и силачах (Пера, Йиркап). Приемы, способствующие раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. Проект - электронный иллюстрированный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов.

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде»- вершина французского эпоса. "КАЛЕВАЛА". ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. Особенности былинного стиха, характеристика героев.

Р.Р. Пословицы и поговорки. Сочинение по одной из пословиц. ЭС: пословицы и поговорки коми народа. Определение понятий «пословица и поговорка» как малых фольклорных жанрах; прямой и переносный смысл пословиц, их тематическое многообразие; народная мудрость пословицы.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Особенности поучения как жанра литературы. Смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. Язык художественного произведения.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Повесть в актерском исполнении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода как жанр лирической поэзии (начальное представление). Ода в актерском чтении.

Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Философский и иносказательный смысл стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» (отрывок). Основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина. Особенности творческого процесса поэта. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Интерес Пушкина к истории России, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Медный всадник» (Вступление). Историческая основа поэмы. Образ Петра I. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений) особенности содержания. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге» и ее летописный источник. Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», Летописный источник «Песни о вешем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: (отрывок (сцена в Чудовом монастыре)). Драма как род литературы. (развитие представлений). Историческая основа драмы, Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы). «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Р.Р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести». Особенности композиции сочинения. Проект- план вечера, посвященного произведениям Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок.

М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. Особенности сюжета, способы выражения авторской позиции. Основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.

Р.Р. Классное сочинение по «Песне...». Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?». Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Проект - программа вечера, посвященного Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места в России», конкурс чтецов, исполнение песен и романсов на стихи Лермонтова).

Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Патриотический пафос повести. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Тарас Бульба и его сыновья. Образ времени в художественном произведении, понятие о функции пространства. Определение понятия «художественная деталь». Сопоставительная характеристика героев. Литературный герой (развитие понятия).

Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества.

Р.Р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». Трагизм конфликта отца и сына.

Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.

(Домашнее сочинение). Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Проект – электронная презентация «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов. «Записки охотника». «Бирюк».

ЭС: И.А. Куратов. «Микул» . Факты жизни и творческой деятельности писателя, история появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.

ЭС: И.А. Куратов. «Коми язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Стихотворения в прозе.

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Факты жизни и творческой деятельности Некрасова, Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

ЭС: Картины крестьянской жизни в стихах И. Куратова. Гражданские мотивы в лирике И.А. Куратова. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Историческая баллада (развитие представлений).

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Страшная сила сатиры. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Гротеск (начальные представления).

Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. Злободневные политические мотивы, сложные проблемы современности. Идеиное содержание и художественные особенности сатирических сказок, направленные на воспитание уважения к народу.

Контрольная работа по теме «Герои и произведения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». Выявление уровня литературного развития учащихся.

Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. История создания повести. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Главный герой повести Л.Н. Толстой «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Характеристика героя. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя.

А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Говорящие фамилии» как средство создания комического, юмористической характеристики.

Юмор и сатира (развитие представлений).

Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Ситуация непонимания в основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.

Проект - сценарий фильма «Злоумышленник» (последовательность кадров, смена крупных планов и общих панорам, диалогов и деталей интерьера и т.п.)

Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Стихотворения В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой...», «Благовест», «Замолкнул гром...», И.А. Бунина «Родина».

Иван Алексеевич Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых

Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.

ЭС: Н. Куратова «Моя земля». Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Душевное богатство простого крестьянина. Мастерство Бунина-прозаика.

М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка, Алеша, дед, Цыганок, Хорошее Дело. Поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Вера в творческие силы народа.

Р.Р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». Поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Портрет как средство характеристики героя. Повесть (отрывок) в актерском исполнении.

«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Р.Р. Домашнее сочинение. Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)

В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного языка, словотворчество Маяковского. Тоническое стихосложение (начальные представления).

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Сострадание и бессердечие к братьям нашим меньшим как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Слово о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». Подготовка с сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.

Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Философские проблемы в лирике Твардовского. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (интервью с поэтом- участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским).

ЭС: А.П. Размыслов. «Брату». Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, Е. Винокуров. Ритмы и образы военной лирики.

Стихотворения «Мужество» Ахматовой, «Москвичи» Е. Винокурова и песня в актерском исполнении. Проект- литературно-музыкальный вечер, посвященный произведениям о войне.

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Факты жизни и творческой биографии писателя. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Сюжет и проблематика рассказа (эстетические и нравственно-экологические проблемы), роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.

Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Слово о писателе.

Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Слово о писателе. Взаимовыручка, взаимопомощь как мерило нравственности человека. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.

ЭС: Искусство моего родного края. Публицистика (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление) как жанр литературы. Проект - коллективное письменное сообщение на тему «Искусство моего родного края».

Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький). Рассказ в актерском исполнении.

Р.Р. «Тихая моя родина...». Стихотворения о родной природе.

ЭС: Стихи коми поэтов о природе (на выбор). Краткий рассказ о поэтах В.Я. Брюсове, Ф. Сологубе, С.А. Есенине, Н.А. Заболоцком, Н.М. Рубцове. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Проект- Конкурс чтецов на тему: «Тебе, родной край, посвящается».

Песни на стихи русских поэтов 20 века. Краткий рассказ о поэтах И.А. Гофф, Б. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Проект. Подготовить подробный сценарий литературно- музыкального вечера «Тихая моя родина...»

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Особенности художественной образности дагестанского поэта. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Размышления об истоках и основах жизни.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Сведения о жизни и творческой деятельности Р. Бернса. Темы творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Стихотворение в актерском исполнении.

Джордж Гордон Байрон. - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Японские трехстишия (хокку). Слово о поэте. Гуманистический смысл творчества Байрона. Героические мотивы лирики Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Нравственный смысл японских традиций (одухотворение природы, защита всего живого, умение найти красоту в обыденном).

ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА

0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

ЭС: Е. Габова «Зануда Дема». Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Обобщение прочитанного и изученного. Формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.

ЭС: Коми народные лирические песни. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Тематика и поэтика частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

ЭС: Предания о Кóрт-Айке и др. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). **ЭС: «Житие Стефана Пермского» (фрагменты).** Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления). Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Слово о писателе. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Говорящие фамилии и имена. Проблема воспитания истинного гражданина.

Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.

РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Слово о баснописце. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.

ЭС: М.Н. Лебедев «Жеребёнок и Иван Петрович». Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Проект – литературный вечер «Баснописцы народов мира»

Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. **ЭС: С. Попов «Сказание о покорителях Сибири».** Слово о поэте. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».** Их основные темы и мотивы. Слово о поэте. Особенности поэтической формы. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных

А.С. Пушкин и история. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).

Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Маша Миронова — нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.

Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.

Понятие о романе и реалистическом произведении.

РР. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина. Проект – заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге» или викторина «Пушкин и его родословная»

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри». Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Образ главного героя. Своеобразие поэмы. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

К/Р по творчеству М.Ю. Лермонтова. Проект – заочная экскурсия по музею М.Ю. Лермонтова в Москве.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор»: особенности композиции.

ЭС: В. Савин: драма «В раю». Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».

Город Н: разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

Хлестаков и хлестаковщина. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Проект – электронный альбом «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников»

Чиновники на приеме у ревизора. Значение финала. р\р подготовка к сочинению. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмакиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Певцы». Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

Л.Н. Толстой. «После бала». Идейное содержание рассказа. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).

Р/Р Сочинение по рассказу «После бала» . Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков.

ЭС: В. Журавлёв-Печорский. «Над чёрным лесом крик печальный...», «Покраснели листья на осинах...» . А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень», Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер», А.А. Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Проект – литературный вечер «Стихотворения русских поэтов о родной природе»

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» -история о любви и упущенном счастье. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. Проект «Сравнительная характеристика героев».

Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.

А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Понятие о драматической поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического

повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

Контрольная работа № по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника род- страны.

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.

Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина.

ЭС: В. Шахов «Сверстники». Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов.

«Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проект – электронный поэтический сборник «Стихи и песни о ВОВ»

В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».

ЭС: И.Г.Торопов. «Шуркин бульон». Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Развитие представлений о герое-повествователе.

Р/Р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. Проект – театральная постановка сцен комедии.

ЗАРУБЕЖНАЯ РОМАНИСТИКА.

Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман (развитие представлений). Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговый контроль по результатам изучения курса

9

класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Литература как искусство слова. ЭС: Особенности развития историко- литературного процесса коми. Её роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы.

Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Этапы развития древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...». История открытия памятника. Проблема авторства.

Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения . Герои, жанр и композиция произведения, художественное своеобразие «Слова», связь его с фольклором, жизнь «Слова» в искусстве.

Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образ автора, лирическое отступление.

РР. Анализ эпизода в «Слове...», «Плач Ярославны». Содержание фрагмента, особенности композиционного строения. Роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.

РР. Письменный ответ на вопрос по «Слову...». Например, «Чем интересно «Слово...» современному читателю. Развернутый план сочинения. Виды вступлений

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор языка. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы. Краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стихотворении «Вечернее размышление...» и художественное своеобразие

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения. Прославление Родины, мира, просвещения, науки (авторская позиция), жанр оды, композиционные особенности, метафоры.

Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». Жанр гневная ода, тема власти в стихотворении.

Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.

«Памятник» (авторская позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Проект: Читательская конференция «В творческой лаборатории поэта – Г.Р. Державина»

А.Н. Радищев. Слово о писателе «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произведения. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Критика крепостничества.

Н.М. Карамзин – писатель и историк. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эраста. Авторская позиция в произведении.

Р/Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Обучение анализу стихотворения. Краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихотворении, образ моря, жанр элегии, средства выразительности. Возможности поэтического языка.

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. Жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении.

А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга

ЭС: В. Савин- создатель коми национального театра . Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Проект – заочная экскурсия «Грибоедов в Москве».

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий». Жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2. Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3. Образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация

Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4. Развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества

Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. Особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии.

Р/Р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению. Литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым.

Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве.

ЭС: Судьба И.А. Куратова. Основные темы и мотивы лирики . Основные этапы жизни, творческого пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя

А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». Особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта,

А.С. Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. ЭС: Любовная лирика И.А. Куратова. Цикл, посвященный А.И. Поповой. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобразительно-выразительные средства в стихотворениях

А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесь». ЭС: И.А. Куратов. «Коми язык» (А. Смольников). Размышления поэта о своем творчестве. Тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения
Проект – электронный поэтический сборник «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

Контрольная работа по романтической лирике XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина. Содержание изученных произведений. Уметь анализировать стих.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Система образов. Своеобразие

жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. Образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, уметь анализировать текст, характеризовать героев

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского. Образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. ЭС: «Сандра, дорогая» (И. Куратов). Тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского. «Сандра, дорогая» (И. Куратов). Обращение в минуты бессилия к своей любимой.

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в критике. Р/Р Подготовка к сочинению. Реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А. Григорьева, Ф. Достоевского, в философской лирике XX века

Р/Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Монологическое высказывание – ответ на вопрос Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям

Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи-значенье...». Поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова

М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова.

Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». ЭС: М.Н. Лебедев. «Земля Коми». Основные признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине. Характер лирического героя.

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. Роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, роман о незаурядной личности.

Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв.,

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция

М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям

Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям.

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского. Проект – заочная экскурсия «Музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске»

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать

Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное

Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия. Замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание.

Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. Система образов в поэме.

Образ города в поэме «Мертвые души». Образ города, авторское отношение к городу, авторская позиция.

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.

ЭС: К.Ф. Жакон «Жизнь Фалалея». Этнографические очерки. Образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы.

Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. «Мертвые» и «живые» души в поэме, лирические отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского.

Р/Р Сочинение по поэме «Мертвые души».

Русская литература второй половины XIX века.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир.

Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести (развитие понятия). Проект – электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников»

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность». Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность». Краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог. Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.

А.П. Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему (Боль и негодование), эволюции образа в русской литературе

А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе

Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Достоевского, Толстого, Чехова). Идеи и композиционные особенности изученных произведений.

Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

ЭС: Стихотворения коми поэтов (В.А. Савин, А.Е. Ванеев). Представители русской поэзии вт. пол. XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Развитие представлений о жанрах лирических пр. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев

И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Образы героев, лиризм Бунина. Проект – сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И.А. Бунина.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира

Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. Проект – электронная презентация «Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» в иллюстрациях художников»

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества.

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Образ Матрены, жанр произведения, Нравственный смысл рассказа-притчи.

Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века. Основные факты из жизни и творчества изученных писателей, проблематика и идейное своеобразие произведений.

Русская поэзия Серебряного века. Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода: многообразие направлений, жанров, видов.

А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. Краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина: «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина. Авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений: «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Проект – литературно-музыкальный вечер, посвящённый С.А. Есенину

В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Маяковский о труде поэта.

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Особенность поэтики Цветаевой. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».

М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Образ Родины, традиции и новаторство в творчестве.

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта авторская позиция в произведениях: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой.

А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...».

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». Краткие сведения о жизни и творчестве

поэта, образ Родины и природы в стихотворениях. Виды рифм; способы рифмовки: углубление представлений.

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.

ЭС: Стихи и поэмы С. Попова о Великой Отечественной войне . Авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне.

Проект – читательская конференция «Жизнь и творчество А.Т. Твардовского»

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков как синтетический жанр.

ЭС: «Песня моя, песня» (А.А. Размыслов). Раздумья поэта о коми песне. Темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов: Н. Языков «Пловец», В. Соллогуб «Серенада», А. Вертинский «Доченьки», Н. Заболоцкий «В этой роще березовой».

Контрольная работа по русской лирике XX века. Идейно-художественное своеобразие изученных произведений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.

Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».

Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».

Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер. Краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произведении

У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (обзор с чтением отдельных глав). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Краткие сведения о жизни творчестве писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы.

И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения.

Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, Поиски справедливости и смысла человеческой жизни, авторская позиция в произведении.

Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Образы Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы. Особенности жанра: Философско-драматическая поэма.

Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Уроки РР, ЭС и контрольные работы (5 класс)

№ урока	вид
3.	ЭС. Загадки народа Коми. Детский фольклор. Сочинение загадки, считалки, небылицы.
8.	ЭС. Сказки коми народа. «Сказки о Ёме и Гундыре».
11.	РР. Обучение домашнему сочинению. « Мой любимый герой русской народной сказки». «Почему я люблю читать русские народные сказки?»
17.	ЭС. М. Лебедев- первый коми баснописец. Басня «Самовар».
26.	ЭС. И. Изъюров. «Колечко Бурморты».
29.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «В чём превосходство Царевны над царицей?», «Что помогло Елисею в поисках невесты?»
33.	ЭС. И. А. Куратов- основоположник коми литературы.
38.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Образ солдата- защитника Родины в стихотворении».
48.	РР. Обучение сочинению- рассуждению «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?» «Друзья и враги Герасима».
52.	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин- разные судьбы».
57.	ЭС. А. Мишарина. «Зима». Глубина изображения картины родной природы.
62.	РР. Анализ эпизода повести. Подготовка к домашнему сочинению «Почему Вася подружился с Валиком и Марусей?»
69.	ЭС. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».
72.	РР. Художественные особенности пьесы- сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Падчерица и Королева в сказке С. Я. Маршака».
77.	ЭС. Н. Куратова. Миниатюра «Моя земля». Стремление защищать природу.
78.	РР. Классное сочинение- рассуждение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». «Что помогло Васютке выжить в тайге?»
79.	ЭС. В. Юхнин. «Огненное болото». Приключения юного героя в мире природы.
81.	ЭС. В. Савин. «Коми море».
83.	РР. Обучение анализу лирического произведения.
85.	ЭС. Е. Габова. «Варёная сосулька». Добрый юмор в рассказе.
88.	ЭС. И. Вавилин. «В освобождённой деревне».
94.	РР. Сочинение- описание «Друзья и враги Герды».
98.	РР. Сочинение- рассуждение «Что такое настоящая дружба?»
100.	РР. Устное рассуждение на тему «Зачем нужно знать зарубежную литературу?»
105.	Промежуточная аттестация.

Уроки РР, ЭС, ПР, КР 6 класс

№ урока	Тема
3	ПР. Проект: «Русский фольклор»
4	ЭС: Малые жанры коми фольклора. Пословицы, поговорки коми народа.
5	Р.Р. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»
12	Р.Р. Проект: конкурс инсценированной басни.
13	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»
19	Р.Р. Сочинение «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»
27	Р.Р. Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
28	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский»: или тестирование по творчеству А. С. Пушкина
32	Проект: Читательская конференция по теме «Повести Белкина» А.С. Пушкина.
33	ЭС: И.А. Куратов. «Прощание».
35	ЭС: В.Т. Чисталёв. «Лиственница».
37	Р.Р. Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».
49	Р.Р Проект: конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
56	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова
63	Р.Р. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»
73	Проект: Поэтический вечер «Родная природа»
74	Р.Р. Анализ стихотворения о природе поэта XIX века.
74	ЭС: В. А. Савин. «Я иду зелёными лугами».
89	Проект: составление небольшого словаря «сибирских» диалектов, местных слов, использованных в рассказе.
90	Р.Р. Подготовка к сочинению «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?
94	Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина»
95	Проект: «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». Внеклассное чтение.
96	ЭС: В.В. Тимин. «Хлеб военной поры». Картины военного лихолетья в произведениях коми авторов.
103	К.Р. Контрольная работа по рассказам В.П. Астафьева, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Шукшина
104	Р.Р. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)
110	Р.Р. Проект: Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. (Урок - праздник).
111	ЭС: Картины родной природы в коми поэзии. В.И. Лыткин. «Край родной», М.Н. Лебедев. «Земля коми»
112	К.Р. Контрольная работа: Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.

113	Р.Р. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.
119	ЭС: Миф о сотворении мира коми народа
137	ЭС: Е. Габова. «Двойка по поведению». Нравственные проблемы в произведении.
138	Промежуточная аттестация.
139	ПР. Проект «Моя любимая книга»
140	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

Тематическое планирование 5
класс
70 часов

№ ур ка	Наименование разделов, тем	Кол- во часов	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
I	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Русский фольклор (7)			
1	Роль книги в жизни человека и общества.	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	Работать со статьей учебника Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения Отвечать на вопросы
2	Малые жанры фольклора. ЭС <i>Малые жанры коми фольклора.</i>	1	Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Детский фольклор (коми загадки, поговорки, скороговорки).	Воспринимать текст литературного произведения, понимать его воспитательный смысл Читать выразительно
3	Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1	Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	фрагменты произведений, характеризовать героев. Определять тему и основную мысль сказки. Составлять план сказки. Давать устный ответ по плану. Делать подробный пересказ сказки. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами. Выразить личное отношение к сказке.
4	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	Составлять проект
5	Волшебная сказка героического содержания «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». ЭС Волшебные коми народные сказки о Еме и Гундыре	1	Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	
6	Проект «Художники-иллюстраторы русских народных сказок»	1	Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке.	
7	Контрольная работа № 1 по разделу «Русский	1	Основные теоретико-литературные понятия. Сказка как	

	<i>фольклор»</i>		повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.	
II РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Древнерусская литература. (2 часа)				
8	Древнерусская литература. Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Летопись (начальные представления).	Работать со статьей учебника Отвечать на вопросы Читать выразительно фрагмент сказания, характеризовать героев. Отвечать на проблемный вопрос. Определять тему и идею произведения. Делать выборочный пересказ текста. Составлять проект
9	Проект «Сюжеты и герои летописей»	1	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	
III РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (1 час)				
10	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме.	1	Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).	Работать со статьей учебника Воспринимать текст литературного произведения Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно стихотворение, характеризовать героев Отвечать на проблемный вопрос. Определять идею и авторский замысел произведения.
IV РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (7 часов)				
11	Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.
12	Обличение человеческих пороков в басне И.А. Крылова «Свинья под Дубом»	1	Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.	Подбирать дополнительный материал по биографии писателя, поэта

13	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне» ЭС М.Н. Лебедев – первый коми баснописец. Мораль басни «Самовар».	1	отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Биография М.Н. Лебедева (обзор). Анализ басни.	Воспринимать текст литературного произведения Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение Читать выразительно фрагменты,
14	РР Сочиняем собственную басню.	1	Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	характеризовать героев, составлять сравнительную характеристику,
15	Особенности сюжета сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и народной сказки.	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	определять идею и авторский замысел. Пересказывать выборочно, подробно. Различать жанры лирических и эпических произведений
16	Герои баллады «Кубок». Проблемы благородства и жестокости.	1	Благородство и жестокость. Герои баллады.	Выявлять жанровые особенности
17	Детские и лицейские годы А.С. Пушкина. «Няне» как поэтизация образа А. Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.	1	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Лирическое послание (начальные представления). Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. Пролог (начальные представления).	Выявлять художественно-образительные средства языка Анализировать ритмико-интонационный строй. Определять родо-жанровую специфику произведений. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами.
ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА (5 часов)				
18	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки рождения сюжета, система образов.	1	Истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).	Выражать личное отношение к художественным произведениям, аргументировать свою точку зрения.
19	Победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Рифма и ритм. способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь.	1	Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения. Выполнять проект. Готовить инсценировку.
20	<i>Проект «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»</i> РР Подготовка к домашнему сочинению «Моя любимая сказка А.С. Пушкина»	1	сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»	
21	А. Погорельский «Черная курица»:	1	Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-	

	нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. ЭС Сказка К.Ф. Жакова «Гулень на небе»		реальное в литературной сказке. Литературная сказка (начальные представления). Анализ произведения: сюжет, образ героя, композиция.
22	Сказка П.П. Ершова «Конек – горбунок»: художественный вымысел и реальность.	1	Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
Русская литература XIX века (18 часов)			
23	М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности поэта, интерес к истории России.	1	Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
24	«Бородино»: историческая основа, мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	« Бородино » — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Произведение исторического события устами рядового участника сражения. «Бородино»: историческая основа, мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
25	Н.В. Гоголь «Заколдованное место»: реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического
26	«Ночь перед Рождеством»: поэтические картины народной жизни. <i>РР</i> Н.В. Гоголь и театр. Инсценирование фрагментов повестей писателя.	1	Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
27	Н.А. Некрасов. Детство и начало литературной деятельности. Стихотворение «Крестьянские дети»:	1	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Картины вольной жизни детей, речевая характеристика персонажей.
28	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Поэтический образ русской женщины.
29	«На Волге». Картины	1	Вера в потенциальные силы народа,

	природы. Раздумья поэта о судьбе народа. <i>ЭС Образ коми крестьянина в стихотворении И.А. Куратова «Микул»</i>		лучшую его судьбу. Эпитет (развитие представлений). Образ героя. Характер.	
30	Слово об И.С. Тургеневе. Реальная основа рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России.	1	Реальная основа рассказа. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	
31	Духовные и нравственные качества Герасима. <i>РР</i> Пейзаж в рассказе. Обучение анализу пейзажных эпизодов.	1	Литературный герой (развитие представлений). Портрет, пейзаж (развитие представлений).	
32	Контрольная работа №2 по теме «Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму»	1		
33	А.А. Фет. Рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». <i>РР</i> Обучение анализу лирического произведения.	1	Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни в стихотворении.	
34	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: два характера, две судьбы . Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Сравнение (развитие понятия)	
35	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе	1	Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	
36	<i>РР</i> Подготовка к сочинению. Сравнительная характеристика героев.	1	Сравнение (развитие понятия)	
37	Контрольная работа №3 по творчеству Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1		
38	А. П. Чехов: детство и начало литературной деятельности. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Речь персонажей как средство их характеристики.	
39	Юмористические рассказы А. Чехонте.	1		
	Родная природа в			

	стихотворениях русских поэтов XIX века (обзор)			
40	Стихи о природе Ф.И. Тютчева; Н. Плещеева; И. С. Никитина; А. Н. Майкова; И. З. Сурикова; А. В. Кольцова. Стихотворный ритм как чувство передачи настроений. <i>ЭС Стихотворения коми поэта И.А. Куратова о Родине, природе.</i>	1	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; Н. Плещеев «Весна» (отрывок); И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков «Ласточки»; И. З. Сурикова «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов «В степи».	Выразительно читать стихотворения Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение Отвечать на вопросы. Определять тему, основную мысль, изобразительно-выразительные средства языка. Анализировать ритмико-интонационный строй Сравнивать художественные образы в стихотворениях русских и коми поэтов
V	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (21 час)			
41	Рассказ И.А. Бунина «Косцы» как поэтическое воспоминание о природе.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой. Воспринимать текст
42	Слово о писателе В.Г. Короленко. Контраст судеб героев повести «В дурном обществе»	1	Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Образ серого, сонного города. Портрет (развитие представлений).	литературного произведения Находить в тексте незнакомые слова и определяют их значение
43	РР Доброта и сострадание героев повести. <i>Проект «Мои ровесники в повести В. Короленко»</i>	1	Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валеk, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Композиция литературного произведения (начальные понятия).	Читать выразительно фрагменты, характеризовать героев, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, образов и тематики.
44	РР Подготовка к сочинению по эпизоду.	1		Отвечать на проблемный вопрос
45	Стихотворения С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины. <i>ЭС В.А. Савин «Край родной».</i>	1	Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Особенности поэтического языка. <i>Восприятие природы русскими и коми поэтами.</i>	Пересказывать подробно, выборочно Определять родо-жанровую специфику худ. произведения. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев и событий.
46	П.П. Бажов «Медной	1	Честность, добросовестность,	Находить основные

	горы Хозяйка»: реальность и фантастика в сказе. Образ главного героя. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.		трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	изобразительно-выразительные средства языка, характерные для творческой манеры писателя.
47	Нравственная проблематика рассказа К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения.
48	Природа и человек в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»	1	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	Сравнивать художественные образы в стихотворениях русских и коми поэтов.
49	Сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.	1	Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Драма как род литературы (начальные представления).	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
50	Художественные особенности пьесы-сказки. <i>РР</i> Подготовка к сочинению по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Развитие жанра литературной сказки в XX веке.	
51	Слово о писателе А.П. Платонове. Быль и фантастика в рассказе «Никита».	1	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	
52	Единство главного героя с природой.	1	Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	
53	Контрольная работа №4 по теории литературы	1		
54	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Основные черты характера героя. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.	
55	«Открытие» Васюткой нового озера.	1	Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	
Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне. (1 час)				
56	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». <i>ЭС И.М. Вавилин «В освобожденной деревне».</i>	1	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. <i>Подвиг</i>	Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Отвечать на вопросы. Определять тему, основную мысль, позицию автора. Сравнивать

			<i>детей в годы ВОВ.</i>	художественные образы в стихотворениях русских и коми поэтов. Выражать личное отношение к стихотворениям.
	Русская природа в стихотворениях поэтов XX века.			
57-58	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». <i>ЭС Образ Родины в стихах Г.А. Юшкова, А.Е. Ванеева</i>	2	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Отвечать на вопросы. Определять тему, основную мысль, позицию автора. Сравнить художественные образы в стихотворениях русских и коми поэтов. Выражать личное отношение к стихотворениям.
59	<i>Проект. «Русские поэты 20 века о родине и родной природе»</i>	1	Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	Составлять электронный альбом.
	Писатели улыбаются			
60	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Подбирать дополнительный материал по биографии писателя.
61	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение.	1	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно фрагменты, характеризовать героев, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, образов и тематики. Делать подробный и сжатый пересказ. Выявлять жанровые особенности. Определять изобразительно-выразительные средства языка Анализировать особенности ритма, рифмы
VI	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 часов)			
62	Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд». Особенности жанра баллады.	1	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Подбирать дополнительный материал по биографии писателя
63	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым	1	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя	Воспринимать текст литературного произведения

	возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.		(смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Робинзонада в литературе и киноискусстве.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение Читать выразительно фрагменты, характеризовать героев, давать их сравнительные характеристики; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, образов и тематики Пересказывать подробно, выборочно. Составлять план эпизода Выявлять родо-жанровые особенности Определять художественно-образительные средства языка Выполнять творческие работы Сравнивать художественные образы в сказках зарубежных и комических писателей. ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
64	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена «Снежная королева»	1	Кай и Герда. Поиски Кая. Победа добра, любви и дружбы. Художественная деталь (начальные представления).	
65	Кай и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней.	
66	РР Проект «Любимые сказки Андерсена». <i>ЭС И.В. Изъюров «Колечко Бурморты»</i>	1		
67	Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Аллегория в повествовательной литературе.	1	Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика героев.	
68	Промежуточная аттестация.	1		
	ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ			
69	Марк Твен. Слово о писателе. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в сказке «Приключения Тома Сойера»	1	Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	
70	Джек Лондон Слово о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка.	1	ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства	

**Тематическое планирование блока
сс(70 часов)**

№ урока	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.			
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Русский фольклор. (3 часа)			

1	Художественное произведение, автор, герои.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.	Работать с теоретическим литературоведческим материалом; составлять устный или письменный ответ на вопрос
2	Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни. Пословицы и поговорки. ЭС Малые жанры коми фольклора. Пословицы, поговорки коми народа.	1	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Многообразие тем пословиц и поговорок.	Выразительно читать или исполнять обрядовые песни, отгадывать загадки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать малые жанры фольклора; объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру. Различать пословицы и поговорки. Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, создания проекта.
3	Р.Р. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов»?	1	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Древнерусская литература. (2 часа)				
4	Русская летопись. Отражение народных идеалов в «Повести временных лет».	1	Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.	Выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; составлять характеристику героев древнерусской литературы, давать нравственную оценку героев летописей. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать подробно и сжато. Выражать личное отношение к художественному
5	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1		

				произведению, аргументировать свою точку зрения.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (1 час)				
6	Русские басни. И. И. Дмитриев. Осуждение безделья, лени, хвастовства в басне «Муха».	1	Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Развитие понятий о морали в басне, аллегории, иносказании. Басня в актёрском исполнении.	Выразительно читать и инсценировать басни; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров; пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге; составлять вопросы к басне, характеристики героев басни. Создавать собственные иллюстрации к произведениям, презентовать их. Определять тему и основную мысль произведения. Делать подробный и сжатый пересказ, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт художественных произведений. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Определять родо-жанровую специфику произведения. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (30 часов)				
7	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. И. А. Крылов. «Листы и Корни» Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Роль самообразования в формировании его личности. «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Развитие понятий о морали в басне, аллегории, иносказании. Басня в актёрском исполнении. И. А. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении.	Составлять вопросы к басне, характеристики героев басни. Создавать собственные иллюстрации к произведениям, презентовать их. Определять тему и основную мысль произведения. Делать подробный и сжатый пересказ, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт художественных произведений. Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Определять родо-жанровую специфику произведения. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.
8	И. А. Крылов. Осуждение человеческих пороков в басне «Ларчик» Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»	1	Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Подготовка к домашнему сочинению.	Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Определять родо-жанровую специфику произведения. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.
9	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его особенности. Стихотворение в актёрском исполнении. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Определять родо-жанровую специфику произведения. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями.
10	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. «Зимняя дорога» и	1	Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,

	другие стихотворения. РР Двусложные размеры стиха.		композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средства создания художественных образов. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха.	тезисного плана, сочинения, создания проекта на заранее объявленную выбранную литературную. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы.
11	РР Сочинение «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»	1	План сочинения.	Пользоваться каталогами библиотек, системой поиска в Интернете.
12	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Анализ эпизодов: «Ссора двух помещиков», «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1	История создания романа. Изображение русского барства. Троекуров и его крепостные. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков». Роль эпизода в романе. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян.	
13	А. С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, деспотизма и произвола. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. А.С. Пушкин. «Дубровский»: композиция романа.	1	Образ Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Характеристика героев. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Составление письменного ответа на вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?» Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	
14	РР Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Композиция сочинения. План сочинения.	
15	КР Контрольная работа по роману А.С. Пушкина	1	Тестирование.	

	«Дубровский»:		
16	А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои, особенности композиции повести.	1	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая композиции повести.
17	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них.	1	Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.
18	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски по Родине в стихотворении «Тучи». «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. ЭС И.А. Куратов. Стихотворение «Прощание».	1	Краткий рассказ о поэте. Детство. Ученические годы поэта. Начало творчества. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.
19	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворений «На севере диком...», «Утёс». ЭС В.Т. Чисталёв. Стихотворение «Лиственница».	1	Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Стихотворение в актёрском исполнении.
20	РР Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1	Композиция сочинения. План сочинения.
21	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Образы автора и рассказчика; образы крестьянских детей.	1	Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о книге (цикле) рассказов. Гуманистический пафос рассказов. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.
22	И.С. Тургенев. «Бежин луг»:		Роль картин природы в

	картины природы. Вн. чт. И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1	рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.	
23	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «С поляны коршун поднялся...»: судьба человека и судьба коршуна.	1	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении.	
24	Ф. И. Тютчев. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.	1	Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. «Листья» как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.	Выявлять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения, определять их художественную функцию в произведении; определять двухсложный и трёхсложный размер стиха, стихотворный ритм стихотворения; определять виды рифм и способы рифмовки. Передавать содержание стихотворения, объяснять роль диалога, роль звукописи в описании событий
25	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как мерило нравственности и истинной красоты.	1	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении.	

26	РР Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	Составление программы, определение чтецов, критиков, жюри, продумывание художественного оформления.	
27	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: картины подневольного труда. Народ – созидатель материальных и духовных ценностей в стихотворении. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».Своеобразие языка и композиции стихотворения.	1	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда.Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Стихотворение в актёрском исполнении. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Значение эпитафия, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог – спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.	
28	Н.А. Некрасов «Железная дорога»: сочетание реалистических и фантастических картин.	1	Сочетание реальных и фантастических картин. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.	
29	КР Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова	1	Тестовая проверка знаний по теории литературы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Анализ стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг».	
30	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша»: народ и власть.Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Как составить литературный портрет? Краткий рассказ о писателе. Развитие понятие о сказе. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.Гордость писателя за народ, его патриотизм.	Отличать сказ каклитературный жанр, сравнивать сказ и сказку; Уметь выразительно читать сказы, выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения; выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказах, их роль;
31	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией в сказе «Левша» Н.С. Лескова. Н. С. Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования.	1	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.	составлять характеристику героев и средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок; анализировать эпизод.
32	РР Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	Композиция сочинения. План сочинения.	
33	Вн. чт. Сюжет и герои рассказа Н.С. Лескова «Человек на часах». Нравственные проблемы в	1	Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	

	рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах».			
34	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. «Голстый и тонкий»: герои рассказа, источники комического в рассказе. Вн. чт. Юмористические рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	1	Как составить литературный портрет? Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации. Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	
35	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла»	1	Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении. Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении.	Выявлять жанровые особенности лирического стихотворения, понимать выраженное в стихотворении настроение, анализировать лирическое стихотворение, выразительно читать его, находить изобразительно-выразительные средства в тексте стихотворения, определять их художественную функцию в произведении;
36	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». РР Анализ стихотворения о природе поэта XIX века. ЭС В. А. Савин. «Я иду зелёными лугами».	1	Рассказ о поэтах и выразительное чтение стихотворений. Подборка аудиозаписи музыкальных произведений, которые будут сопровождать выступления чтецов. План анализа стихотворения. Анализ понравившегося стихотворения о природе поэта XIX века. Изображение красоты окружающего мира в коми поэзии.	определять двухсложный и трёхсложный размер стиха, стихотворный ритм стихотворения; определять виды рифм и способы рифмовки. Передавать содержание стихотворения, объяснять роль диалога, роль звукописи в описании событий
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (17 часов)				
37	А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Образ главного героя в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов.	Определять тему и основную мысль произведения. Объяснять смысл названия рассказов, выявлять нравственные проблемы в рассказах, пересказывать текст подробно и сжато, в том числе эпизоды из текста (выборочно), анализировать язык пейзажных фрагментов; подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие
38	А. С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса». Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса». Отношение автора к героям повести	1	Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	

	«Алые паруса».		Фрагменты повести в актёрском исполнении. Душевная чистота главных героев в повести. Авторская позиция в произведении.	«пейзаж», создавать собственные иллюстрации к произведениям. Определять способы создания комического; характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.
39	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке. Вн. чт. «Ни на кого не похожие»- герои рассказов А. Платонова. «Цветок на земле», «Корова»	1	Алгоритм составления литературного портрета писателя. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе – символе. Сказка в актёрском исполнении. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы.
	Произведения о Великой Отечественной войне			
40	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к Родине.	1	Краткий рассказ о поэте – фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память опавших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения.	Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы. Работать с энциклопедиями, словарями,
41	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои, яркость и самобытность героев рассказа. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. <i>Проект: составление небольшого словаря «сибирских» диалектов, местных слов, использованных в рассказе.</i>	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор в рассказе. Речевая характеристика героя. Герой - повествователь.	необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы. Работать с энциклопедиями, словарями,
42	РР Подготовка к сочинению «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?	1	План речевых характеристик героев. Особенности речи героев	Работать с энциклопедиями, словарями,

43	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени, стойкость главного героя В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. ЭС В.В. Тимин. «Хлеб военной поры». Картины военного лихолетья в произведениях коми авторов	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Картины военного лихолетья в произведениях коми авторов. Герой- повествователь.	справочниками, специальной литературой.
44	РР Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1	Композиция сочинения. Ключевые слова темы сочинения. План сочинения.	
45	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев – «чудиков», правдоискателей, праведников.	
46	В.М. Шукшин. «Срезал», «Чудик»: образ «странного» героя.	1	Образ «странного» героя в рассказе. Особенности героев – «чудиков», правдоискателей, праведников; стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.	
47	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Юмор в рассказе. Герой – повествователь.	1	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. Развитие понятия герой – повествователь.	
48	РР Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	1	Примерные темы сочинений: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера? (По выбору). 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера?	

			(По выбору). 3. Какие черты личности учителя в рассказах В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера особенно привлекательны?	
	Родная природа в русской поэзии XX века			
49	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»: чувство любви к родной природе и родине.	1	Краткий рассказ о поэтах. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Песни на стихи С.А. Есенина. Стихи и песни С.А. Есенина в актёрском исполнении.	
50	А.А. Ахматова. Анализ стихотворения «Перед весной бывают дни такие...».	1	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием героини.	
51	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Вн. чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1	Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема Родины в поэзии Рубцова. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.	
52	РР Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. Выразительное чтение стихотворений наизусть. ЭС: Картины родной природы в коми поэзии. В.И. Лыткин. «Край родной», М.Н. Лебедев. «Земля коми»	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Конкурс на лучшее чтение стихов о природе. Картины родной природы в коми поэзии.	
53	КР Контрольная работа по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	2	Тестовая работа по лирическим произведениям, анализ выбранных произведений. Сочинение.	
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)				
54	Г. Тукай. Любовь к своей малой родине в стихотворениях «Родная деревня», «Книга».	1	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы России темы, образы и приёмы изображения человека.

55	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ».	1	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15 часов)				
56	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». ЭС Миф о сотворении мира коми народа	1	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. Миф о сотворении мира коми народа	Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить и анализировать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использовать знания об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Определять тему и основную мысль произведения. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции. Выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями. Представлять развернутый устный или письменный
57	Геродот. « Легенда об Арионе ». Вн. чт. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Отличие от мифа.	1	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Отличие от мифа.	
58	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание цита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	
59	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма (чтение отрывков).	1	Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.	
60	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Пародия на рыцарские романы.	1	Рассказ о писателе. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.	

61	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.«Дон Кихот»: «вечные» образы в искусстве	1	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.Понятие о «вечных» образах в искусстве. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.	ответ на поставленные вопросы. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под
62	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении.	руководством учителя выбранную литературную тему. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений
63	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1	ЗРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА Рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Понятие о новелле.	художественной литературы. Работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой.
64	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.	
65	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	ЗРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ Рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении.	
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка – притча;вечные истины в сказке.	1	Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	
67	КР Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Выполнение тестовых заданий. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»	
68	ЭС Е.В. Габова. «Двойка по поведению». Нравственные проблемы в произведении.	1	Нравственные проблемы в произведении.	

69	Промежуточная аттестация	1	
70	РР Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1	

**Тематическое планирование 7
класс (70 часов)**

№урока	Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
I РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Русский фольклор. (6:4+1Р.Р.)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема	Читать статью учебника, работать с
	литературы.		литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	теоретическим литературоведческим материалом; написать статью для школьной газеты : «Советы читателю». Воспринимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей справочной литературы.

2	<p>Предания как поэтическая автобиография народа.</p>	1	<p>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и Плотник».</p> <p>Определение понятия «предание». Устный рассказ о исторических событиях. Предание в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительно читать (с листа и наизусть) и пересказывать (выборочно, подробно) предания, былины. Объяснять особенности жанра. Составлять характеристику героя, определять художественные особенности былины жанра и его отличие от сказки. Комментировать худ. текст, устанавливать ассоциативные связи и иллюстрациями</p>
3	<p>Былины «Вольга и Микула Сеянинович».</p> <p>Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.</p>	1	<p>Определение понятия «былина», своеобразие былин как героических эпических произведений национального характера. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы,</p>	<p>художников. Определять отношение авторов-рассказчиков к героям, подтверждать ответом текстом (выделять сцены, языковые средства, описание портрета, с нарядом и др.).</p>
			<p>мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> <p>Понимание темы былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов. Былины в актерском исполнении.</p> <p><i>Проект «Памятник одному из героев (Микула Сеянинович Вольге)».</i></p>	
4	<p>Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.</p> <p><i>ЭС: Коми легенды и предания богатырях и силачах (Пера, Йиркан)</i></p>	1	<p>Приемы, способствующие раскрытию величия, доблести героя русского эпоса.</p> <p><i>Проект-электронный иллюстрированный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов.</i></p>	<p>Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализировать и интерпретировать произведение. Пользоваться</p>

5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь Роланде» - вершина французского эпоса.	1	"КАЛЕВАЛА". ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. Особенности и былинного стиха, характеристика героев	я основным теоретико-литературными терминами и понятиями. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта
6	Р.Р. Пословицы и поговорки. Сочинение по одной из пословиц. <i>ЭС: пословицы и поговорки минарада.</i>	1	Определение понятий «пословица и поговорка» как малых фольклорных жанров; прямой и переносный смысл пословиц, их тематическое многообразие; народная мудрость пословицы. <i>Проект-электронный иллюстрированный сборник пословиц народов мира о родине или отчужденности (на выбор).</i>	
II РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Древнерусская литература. (2 часа)				
7	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	Патриотический пафос и особый характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Особенности поучения как жанра литературы. Смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. Язык художественного произведения.	Выразительно читать текст. Определять значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы. Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Р.Р. Составлять текст в жанре изученного произведения. Видеть, какое воплощение нашло в поведении синтез фольклорных и житейных
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	Содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. Повесть как творчество в исполнении.	

				традиций. Воспринимать анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений. Определять значения новых слов и словосочетаний с помощью словарей справочной литературы.
III РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (2 часа)				
9	М.В. Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	1	Краткий рассказ о поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода как жанр лирической поэзии (начальное представление). Ода в актерском чтении.	Выразительно читать (слистать наизусть) и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность).
10	Г.Р. Державин - поэт-гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1	Факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Философский и инсказательный смысл стихотворений. Стихотворения в актерском исполнении.	использование ораторских приемов). Уметь определять тему и идею стихотворений, объяснять авторство Державина в поэзии, отличия в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексик разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).

IV РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (25+4Р.Р.+1КР)				
11	А.С.Пушкин.Краткий рассказ о поэте. «Полтава»(отрывок)	1	Основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина. Особенности творческого процесса поэта. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. Интерес Пушкина к истории России, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Пересказывать художественное произведение подробно, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу. Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценить систему персонажей. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять
12	«Медный всадник» (Вступление) Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	Понятие о жанре поэмы (развитие представлений) особенности содержания. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	особенности языка и стиля писателя. Определять род и жанр произведения. Оценивать художественное произведение. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выявлять и осмысливать формы авторской оценки героя
13	А.С.Пушкин.«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	
14	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: (отрывок (сцена в Чудовом монастыре)).	1	Драма как род литературы. (развитие представлений). Историческая основа драмы, Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	
15	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель»-повесть о «маленьком» человеке.	1	Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность языка пушкинской прозы. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение	

			<p>рассказчик как героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	<p>ев, событий, характера авторских взаимоотношений («читателем» как адресатом произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.</p>
16	<p>Р.Р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».</p>	1	<p>Особенности композиции сочинения.</p> <p><i>Проект-план вечера, посвященного произведениям Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок.</i></p>	<p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного</p>
17	<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>Душа и лира поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p>	1	<p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживании блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.</p>	<p>Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного</p>
18	<p>М.Ю. Лермонтов</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом России.</p>	1	<p>Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.</p> <p>Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>	<p>плана, конспекта, написания, сочинения, создания проекта заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;</p>
19	<p>Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.</p>	1	<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с</p>	<p>выражать личное отношение к художо</p>

			произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык стихотворения.	жественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
20	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	Особенности сюжета, способы выражения авторской позиции. Основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.	выразительно читать слитно и с паузами; анализ произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
21	Р.Р. Класное сочинение по «Песне...».	1	Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. <i>Проект - программа вечера, посвященного Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места в России», конкурс чтецов, исполнение песни романсов на стихи Лермонтова).</i>	работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
22	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	Факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Патриотический пафос повести.	
			Историческая и фольклорная основа произведения. <i>Роды литературы: эпос (развитие понятия).</i>	
23	Тарас Бульба его сыновья.	1	Образ времени в художественном произведении, понятие функции пространства. Определение понятия «художественная деталь». Сопоставительная характеристика героев. <i>Литературный герой (развитие понятия).</i>	
24	Запорожская Сечь, нравы и обычаи.	1	Нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества.	

25	Р.Р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	Трагизм конфликта отца и сына.
26	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7-8).	1	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.
27	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение)	1	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. <i>Проект - эл. презентация «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».</i>
28	И.С. Тургенев. Словоописатель. Цикл рассказов. «Записки охотника». «Бирюк». ЭС: И.А. Куратов. «Микул»	1	Факты жизни и творческой деятельности писателя, история появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
29	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. ЭС: И.А. Куратов. «Комиязык».	1	Тургенев обогатил и украсил русский язык. Родной язык как духовная опора человека.
			«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Стихотворения в прозе.</i>

30	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «КнягиняТрубецкая». Величiederурусскойженщины.	1	Фактыжизниитворческойдеятельности Некрасова,Историческаяосновапоэмы.Величiederурусскихженщин,отправившихся вслед заосуждёнными мужьями вСибирь.Художественные особенностиисторическихпоэмНекрасова.Историческая поэма какразновидность лироэпического жанра(начальныепредставления).
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадногоподъезда».Большаяпоэмазасудьбународа. <i>ЭС:Картины крестьянской жизни встихахИ.Куратова. Гражданскиемотивы в лирикеИ.А.Куратова.</i>	1	Большаяпоэмазасудьбународа.Своеобразие некрасовскоймузы.Трёхсложный размерстиха(развитиепонятия).
32	А.К. Толстой. Историческиебаллады«Василий Шибанов»и«Михайло Репнин».	1	ФактыжизниитворческойдеятельностиА.К.Толстого.Воспроизведениеисторическогоколорита эпохи. Правда и вымысел.Темадревнерусского«рыцарства»,противостоящегоосамовластию. Историческаябаллада(развитиепредставлений).
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повестьотом,какодинмужикдвухгенераловпрокормил». Страшнаясила сатиры.	1	Нравственные пороки общества.Паразитизмгенералов, трудолюбиеи сметливостьмужика.Осуждениепокорностимужика.Сатирав «Повести...».Гротеск(начальныепредставления).
34	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикийпомещик».	1	Обличение нравственных пороков общества. Злободневные политическиемотивы, сложные проблемы современности.Идейное содержаниеихудожественныеособенности сатирических сказок, направленные на воспитание

			уважения к народу.	
35	Контрольная работа по теме «Герои и произведения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выполнение тестовых заданий.
36	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	История создания повести. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	
37	Главный герой повести Л.Н. Толстой «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	Характеристика героя. Мастерство писателя в раскрытии и духовного роста, нравственного становления героя.	
38	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Говорящие фамилии» как средство создания комического, юмористической характеристики. <i>Юмор и сатира (развитие представлений)</i>	
39	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	Ситуация непонимания в основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. <i>Проект-сценарий фильма «Злоумышленник» (последовательность кадров, смена крупных планов и общих панорам, диалогов и деталей интерьера и т.п.)</i>	

40	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1	Поэтическое изображение родной природы в выражении авторского настроения, мирозерцания. Стих-я В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край тымой...», «Благовест», «Замолкнул гром...», И.А. Бунина «Родина».	
V РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (20+3 РР)				
41	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	1	Краткий рассказ писателя. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость в взаимопонимании детей и взрослых.	Пересказывать художественное произведение подробно, кратко, выборочно, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.
42	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. ЭС: Н. Куратова «Моя земля»	1	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Душевное богатство простого крестьянина. Мастерство Бунина-прозаика.	Характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику. Оценить систему персонажей. Находить основные образы и выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их роль; выявлять особенности языка и стиля писателя.
43	М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характера.	Определять род и жанр произведения. Охарактеризовать особенности художественного произведения. Объяснить
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	Бабушка, Алеша, дед, Цыганок, Хорошее Дело. Поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Вера в творческие силы народа.	
45	Р.Р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	Поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. Портрет как средство характеристики героя. Повесть (отрывок) в актерском исполнении.	
46	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Р.Р. Домашнее сочинение.	1	Романтический характер легенды. Подвиг и самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)	

47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	Словоопозте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного языка, словотворчество Маяковского. Тоническое стихосложение (начальные представления).	свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Выявлять
48	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие, эгоизм и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характеров авторских взаимоотношений с «читателем» как адресата произведения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.
49	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	Сострадание и бессердечие к братьям нашим меньшим как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания
50	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Словоопозте. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	сочинения, создания проекта заранее объявленную или
51	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	
52	Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		Подготовка с сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.	
53	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	Картин природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в худ. мире поэта.	
54	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Философские проблемы в лирике	

			Твардовского. Лирический герой (развитие понятия).	самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
55	Час мужества (интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским). ЭС: А.П. Размыслов. «Брату»	1	Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, Е. Винокуров. Ритмы и образы военной лирики. Стих-я «Мужество» Ахматовой, «Москвичи» Е. Винокурова и песня в актерском исполнении.	выражать личное отношение к
			<i>Проект-литературно-музыкальный вечер, посвященный произведениям о войне.</i>	художественному произведению, аргументировать свою
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачу ты лошади».	1	Факты жизни и творческой биографии писателя. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Сюжет и проблематика рассказа (эстетические и нравственно-экологические проблемы), роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	точку зрения; выразительно читать слитно и с паузами произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	личное отношение к произведению;
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Слово о писателе. Взаимовыручка, взаимопомощь как мерило нравственности человека. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги) как духовное	1	Публицистика (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление) как жанр	

	напутствие молодежи. <i>ЭС: Искусство моего горного края.</i>		литературы. <i>Проект-коллективное письменное сообщение на тему «Искусство моего горного края».</i>	
60	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький) Рассказ в актерском исполнении.	
61-62	Р.Р. «Тихая моя родина...». Стихотворения о родной природе. <i>ЭС: Стихи композитора о природе (на выбор)</i>	1	Краткий рассказ о поэтах В.Я. Брюсове, Ф. Сологубе, С.А. Есенине, Н.А. Заболоцком, Н.М. Рубцове. Человек и природа. Выражены душевные настроения, состояния человека через описание картин природы. Общие и индивидуальные восприятия родной природы русскими поэтами. <i>Проект-Конкурс чтецов на тему: «Тебе, родной край, посвящается».</i>	
63	Песни стихов русских поэтов 20 века.	1	Краткий рассказ о поэтах И.А. Гофф, Б. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени. Светлая грусть переживания. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). <i>Проект. Подготовить подробный сценарий литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»</i>	
VI Литература народов России (1 час)				
64	Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Особенности художественной образности дагестанского поэта. Размышления об истоках и основах жизни.	Выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, отвечать на вопросы. Воспринимать текст литературного произведения.
VII Зарубежная литература (5 часов + 1 К.Р.)				

65	Р.Бернс.Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Сведения о жизни и творческой деятельности Р.Бернса. Темы творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Стих-эпиграмма в исполнении.	Выразительно читать художественные произведения, подчеркивая его характер. Анализировать текст художественного произведения. Определять художественные средства, объяснять смысл названий художественных произведений. Объяснять
66	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Японские трехстишия (хокку).	1	Слово о поэте. Гуманистический смысл творчества Байрона. Героический мотивы лирики Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Нравственный смысл японских традиций (одоухотворение природы, защита всего живого, умение найти красоту в обыденном).	смысл названия рассказа, понимать внутреннее состояние героев. Выполнение тестовых заданий. Толкование изученных литературоведческих терминов и иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на литературу, изученная в 7 классе?»
67	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. ЭС: Е.Габова «Зануда Дема»	1	ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	
68	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).	
69	Промежуточная аттестация	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	
70	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Паустовский).	1	Обобщение прочитанного и изученного. Формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	

класс(72 часа)

	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
I	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Русский фольклор. (3)			
1	Литература и история. Историзм творчества классической литературы.	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.	1	Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж тыночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Тематика и поэтика частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразие фольклора и литературы. Воспринимать текст народных песен, частушек, преданий и выразительно читать их (исполнение).
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. ЭС: Предания о Кёрт-Айке и др.	1	«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания художественной формы народных преданий.	
II	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2)			
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). ЭС: «Житие Стефана Пермского» (фрагменты)	1	Защита русских земель от врагов и брачные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы восточной повести и жития. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).	Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в переводе и сатирических произведений XVII в. Устно рецензировать выразительно чтение одноклассников. Формулировать вопросы по тексту произведений.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Сатирическая повесть как древнерусская литература (начальные представления). Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Характеризовать героев литературы XVII века и давать их нравственную оценку.

III РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3)				
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1	Словоописание. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Говорящие фамилии и имена. Проблемы воспитания истинного гражданина.	Устно рассказывать о писателе. Выразительно читать фрагменты комедии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.
7	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	Особенности анализа эпизода драматического произведения.	
8	РР. Подготовка домашнего сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).	1		
IV РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 35				
9	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1	Слово о баснописце. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих общественных пороков. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лиро-эпические произведения: басни, думу. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. ЭС: М.Н. Лебедев «Жеребёнок и Иван Петрович»	1	Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. Проект – литературный вечер «Баснописцы народов мира»	

11	Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тематический анализ русских земель. ЭС: С. Попов «Сказание о покорителях Сибири»	1	Слово о поэте. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «Опокорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Составлять характеристики героев произведений. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выполнять проект.
12-13	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное	1	Слово о поэте. Особенности поэтической формы. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и
	мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.		восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты эпического произведения, лиро-эпического, драматического произведения (с листа, стихи (в том числе наизусть)). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Давать
14	А.С. Пушкин история. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1	Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и

15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторически прототипы.	1	Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Формальные записки как выражение частного взгляда на отечественную историю. Историзм и художественная литература (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	характеристику героям, в том числе сравнительную. Пересказывать эпическое, лиро-эпическое, драматическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, лиро-эпического, драматического произведения. Составлять
16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	вопросы по тексту. Выявлять особенности языка и стиля писателя;
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Маша Миронова — нравственная красота героини.	определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
18	Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина	1	Народное восстание в авторской оценке.	
19	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в	1	Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.	
	романе «Капитанская дочка».		Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. Определять
20	РР. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		позицию автора и способы её выражения.
21-22	Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.	1	<i>Проект – заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге» или викторина «Пушкин и его родословная»</i>	

23	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри».	1	Краткий рассказ о писателе, отношении исторически теми темами воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Особенности композиции и поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Образ главного героя. Своеобразие поэмы.	1	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной
25	К/Р по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	<i>Проект – заочная экскурсия по музею М.Ю. Лермонтова в Москве</i>	
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор»: особенности композиции. ЭС: В.Савин: драма «В раю»	1	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «созлостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	справочниками, с
27	Город Н: разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников.	1	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Ремакия как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).	пециальной
28	Хлестаков и хлестаковщина	1	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. <i>Проект – электронный альбом «Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» в иллюстрациях художников»</i>	литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

29	Чиновники на приеме у ревизора. Значение финала. р\подготовка к сочинению	1	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекают из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).	
30	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	«Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, к основному языку). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	
31	Петербург как символ вечного адского холма. Роль фантастики в художественном произведении	1	Незлюбивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего его бездушию общества.	
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Певцы».	1	Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1	Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	
34-35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)	2	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. Художественно-поэтическая сатира на современных писателей и порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанная на беспорядке и на роде астрой. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие и непонимания).	
36	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образов в рассказе.	

37	Л.Н. Толстой. Словоописателе. «Послебала».	1	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	
38	Л.Н. Толстой. «Послебала». Идейное содержание рассказа	1	Идея разделённости двух сословий. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Ответственность и поступок героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).	
39	Р/Р Сочинение по рассказу «Послебала»	1	Роль антитезы в композиции произведений.	
40-41	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков. ЭС: В. Журавлёв-Печорский. «Над чёрным лесом крик печальный...», «Покраснели листья на осинах...»	2	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень», Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Полезыблется цветами...». <i>Проект – литературный вечер «Стихотворения русских поэтов о родной природе»</i>	
42-43	А.П. Чехов. Словоописателе. Рассказ «О любви» – история любви и упущенном счастье.	2	Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).	
V РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века - 20				
44	И.А. Бунин. Словоописателе.	1	Повесть о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика.	Искать сведения о писателе с
	Проблема рассказа «Кавказ».		Психологизм прозы писателя.	использование справочной литературы

45	А.И. Куприн. Слово описателя . Нравственные проблемы рас- сказа «Кустирени».	1	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула. <i>Проект</i> <i>«Сравнительная характеристика героев»</i>	ресурсы Интернета. Выразительно читать фрагменты эпического произведения, лиро-эпического произведения, стихи (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Пользоваться ретерминологическими терминами для анализа художественного текста. Определять род-жанровую специфику художественного произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Давать характеристику героям, в том числе сравнительную.
46	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Р/Р Подготовка домашнего сочинения по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1		
47	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.	1	Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	
48	С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Понятие о драматической поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	
49	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	
50	Р/Р Подготовка домашнего сочинения	1		Составлять план фрагмента эпического, лиро-
51	И.С. Шмелёв. Слово описателя. «Как я стал писателем»	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем».	

	воспоминание о пути творчеству.		Сопоставление художественного произведения с документально- биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	эпического произведения. Составлять вопросы по тексту. Определять позицию автора и способы ее выражения.
52	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработка и «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1	Ироническое повествование о прошлом современности. Приемы способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь воротника». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.	Анализировать литературные произведения разных жанров. Выражать личное отношение к художественному произведению. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Выполнять проект.
53	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Мелочи быта и их психологическое содержание.	
54	Контрольная работа № потворчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Булгина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1		
55	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтальной жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1	Жизнь народна в крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Картины жизни на уровне общего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Восприятие читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературе и критике.	
56	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника Родины- страны.	
57	Композиция и язык поэмы	1	Юмор. Язык поэмы. Связь формы литературы. Композиция поэмы. Авторские	

	«Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.		отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме.	
58-59	Урок-концерт. Стихи и песни Великой Отечественной войны. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. ЭС: В.Шахов «Сверстники»	1	Традиция в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Герои из воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враг изо жгли родную хату...»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи», Л.Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. <i>Проект – электронный поэтический сборник «Стихи и песни ВОВ»</i>	
60	В.П.Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меняет». ЭС: И.Г.Торопов. «Шуркин бульон»	1	Краткий рассказ писателя. « Фотография, на которой меняет ». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое-повествователе.	
61	Р/Р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1		

62-63	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русскогo зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	2	И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Ненадозвуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступим не, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «Повечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русскогo зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «Уптицы	
			есть гнездо...». Общее индивидуальное произведение поэтов русского зарубежья о Родине.	
VI	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 7			
64	У. Шекспир. Словоописатель. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода и трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	Искать сведения описателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Вырезать фрагменты эпического произведения, драматического произведения, стихи (в том числе наизусть). Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Давать
65	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	«Кто хвалится родством своим изнатью...», «Увы, мой стих неблещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинное горячее чувства.	
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера	
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Проект – театральная постановка сценки комедии.</i>	

68-69	В. Скотт. Словоо писателе. «Айвенго» как исторический роман.	2	ЗРУБЕЖНЯЯ РОМАНИСТИКА. Краткий рассказ писателя. «Айвенго». Исторический роман (развитие представлений). Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	характеристику героям, в том числе сравнительную. Пересказывать эпическое, драматическое произведение (подробно, сжато). Составлять план фрагмента (главы) эпического, драматического произведения. Составлять вопросы по тексту.
				Определять позицию автора и способы её выражения. Выполнять проект
70	Промежуточная аттестация	1		
71-72	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	1	Итого года и задания на лето.	

Тематическое планирование 9к

класс (102 часа).

	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.			
1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Древнерусская литература. (7)			
1.	Литература как искусство слова. ЭС: Особенности развития историко-литературного процесса	1	Её роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы.	Участвовать в коллективном диалоге

2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1	Этапы развития древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героя древнерусской литературы.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Русская история в «Слове...». История открытия памятника. Проблема авторства.	Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении.
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1	Герои, жанр и композиция произведения, художественное своеобразие «Слова», связь его с фольклором, жизнь «Слова» в искусстве.	Составлять план анализа фрагмента произведения
5	Образ русской земли в «Слове...»,	1	Нравственно-патриотическая идея	древнерусской литературы.
	основные идеи произведения.		«Слова...». Образ автора, лирическое отступление.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии
6	РР. Анализ эпизода в «Слове...», «Плач Ярославны»	1	Содержание фрагмента, особенности композиции и построения. Роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения.	
7	РР. Письменный ответ на вопрос по «Слову...». Например, «Чем интересно «Слово...» современному читателю.	1	Развернутый план сочинения. Виды вступлений	
II	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века 10			
8	Характеристика русской литературы XVIII века	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.	Устно рассказывать о писателях. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей.

9	М.В.Ломоносов—ученый, поэт, реформатор языка. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	1	Краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трехстилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стихотворении «Вечернее размышление...» и худ. своеобразие	Выразительно читать фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Составлять словарь незнакомых/непонятных слов. Формулировать вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос.
10	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1	Прославление Родины, мира, просвещения, науки (авторская позиция), жанры, композиционные особенности, метафоры.	Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведений. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
11	Г.Р. Державин: поэт-гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1	жанр гневная ода, тема власти в стихотворении	Выполнять проект. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,
12	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	«Памятник» (авт. позиция), лирический герой	
	«Памятник». Мысль о бессмертии поэта.		Державина, новаторство поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. <i>Проект: Читательская конференция «В творческой лаборатории поэта – Г.Р. Державина»</i>	доклада, написания сочинения, для организации дискуссии.
13-14	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	2	Отражение в произв. быта и нравов России, антикрепостнический пафос произведения. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Критика крепостничества.	

15	Н.М.Карамзин– писательиисторик. «Осень»какпроизведение сентиментализма. «БеднаяЛиза». Внимание писателя квнутреннейжизни человека.	1	Краткиесведения о писателе, сентиментализмкаклитературное направление, «Осень» какпроизведение сентиментализма, авторскаяпозиция в «Осени»,гуманистическийпафосв «БеднойЛизе»	
17	«Бедная Лиза»как произведение сентиментализма.Новые черты русскойлитературы.	1	«Бедная Лиза»какпроизв. сентиментализма, образыЛизы и Эраста. Авторскаяпозициявпроизведении.	
17	Р/р.Подготовкак сочинению «Литература XVIIIвека в восприятииисовременного читателя» (например 1-2произведений)	1		
IV	ЛитератураXIXвека49			
18	Общая характеристикарусской и мировойлитературы XIXвека.	1	Понятие о романтизме иреализме. Поэзия, проза, идраматургияXIX века. Русская критика,публицистика, мемуарнаялитература.	Собиратьматериал,обрабатыватьматериалдля составлениятаблицы. Устно рассказывать описателя. Владеть различнымивидами пересказов. Участвовать вколлективном диалоге. Формулироватьвопросов по текступроизведений.
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). «Море», «Невыразимое».Границы выразимоговслове чувстве. Обучениеанализу стихотворения.	1	Краткиесведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирическийгерой в стихотворении,образморя, жанрэлегии, средства выразительности.Возможности поэтического языка.	
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».Особенности жанраНравственный миргероини. Язык баллады.	1	жанровые особенностибаллады,сюжет произведения, авторскаяпозициявпроизведении	Характеризоватьсюжетлирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

21	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга ЭС: В. Савин-создатель комбинированного театра.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова. <i>Проект – заочная экскурсия «Грибоедов в Москве»</i>	Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты лирического и лиро-эпического произведения. Выполнять проект
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «Квартет» Александр Андреевич Чацкий».	1	Жанр комедии, содержание д. I, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт	
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	1	Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора	Собирать материал, обрабатывать материал для составления таблицы. Устно рассказывать описателе. Владеть различными видами
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1	Образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация	идеями пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений.
25	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1	Развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества	Характеризовать сюжет драматического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики героев. Выделять тезисы в критической статье.
26	Р/Р. Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1	Особенности языка комедии, образности афористичность в комедии, новаторство в комедии.	Выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты драматического произведения
27	Р/Р. И.А.Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	1	Литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым.	
28	Р/Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1		

29	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. ЭС: Судьба И.А. Куратова. Основные темы и мотивы лирики	1	Основные этапы жизни, творческого пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современников и читателя	Собирать материал, обрабатывать материал для составления аблицы. Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами и
30	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К мору». «Анчар».	1	Особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта,	пересказов (подробно, кратко, с элементами комментария). Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений.
31	А.С. Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. ЭС: Любовная лирика И.А. Куратова. Цикл, посвященный А.И. Поповой.	1	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувств в любовных стихотворениях, композиция и изобретательные средства в стихотворениях	Характеризовать сюжет лирического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики героев. Выделять тезисы в критической статье. Выразительно читать (в том числе наизусть) лирические и фрагменты лирического произведения
32	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». ЭС: И.А. Куратов. «Коми язык» (А.С. Смольников). Размышления поэта о своем творчестве.	1	Тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения <i>Проект – электронный поэтический сборник «Адресаты лирики А.С. Пушкина»</i>	Составлять хронологическую таблицу по жизни и творчеству. Анализировать лирическое произведение. Дать сравнительную характеристику героев. Анализировать эпизод лирического произведения. Писать сочинение
33	Контрольная работа по романтической лирике XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина	1	Содержание изученных произведений. Уметь анализировать стих.	е
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История	1	Своеобразие жанра и композиция романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история	у произведению. Искать в знакомые

	создания романа. Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Система образов.		произведения, уметь составлять схему, выделять главное	слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Пользоваться теоретико-литературными терминами для анализа художественного текста. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выполнять проект
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	1	Образы Онегина, столичное дворянство, типическое и индивидуальное, уметь анализировать текст, характеризовать героев	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1	Образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и индивидуальное в образах Ленского	
37	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1	Образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням	
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. ЭС: «Сандра, дорогая» (И. Куратов).	1	Тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского. «Сандра, дорогая» (И. Куратов). Обращение в минуты бессилия к своей любимой.	
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в критике. Р/Р Подготовка к сочинению	1	Реализм энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А. Григорьева, Ф. Достоевского, философской лирике XX века	
40	Р/Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	Монологическое высказывание – ответ на вопрос	

41	Вн. чт. А.С.Пушкин и Сальери». Проблема «гения излодеяства». Два	1	Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское	
	типа мировосприятия персонажей трагедии.		отношения к героям	
42	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Поэт и его поколение, поэзия общества в лирике Лермонтова.	Собирать материал, обрабатывать материал для составления аблицы. Составлять хронологическую таблицу по жизни и творчеству. Устно рассказывать описателе.
43	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, нетебя так пылко люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1	Адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова.	Владеть различными видами и пересказов (подробно, кратко, с элементами комментария) эстетического произведения. Участвовать
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». ЭСС: М. Лебедев. «Земля Коми».	1	Основные признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине. Характер лирического героя.	в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по текст произведения. Характеризовать сюжет эпического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики героев. Давать сравнительную характеристику героев. Оценивать систему персонажей. Выделять тезисы в критическом
45	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, роман о незаурядной личности	Составлять характеристики героев. Давать сравнительную характеристику героев. Оценивать систему персонажей. Выделять тезисы в критическом

46	Печорин как представитель «портрета поколения». 3 агадки образа Печорина в главах «Бэла» и «МаксимМак симыч».	1	Содержание глав, образ Бэлы, Печорина, Максима Мамыча, черты поколения, авторская позиция и способ ее выявления, жанры произв.,	кой статье. Выразительно читать (в том числе наизусть) лирические и эпические произведения. Анализировать лирическое произведение. Анализировать эпизод эпического произведения. Представлять развернутый
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1	Раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская	письменный ответ на вопрос. Искать
	«Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист»		позиция	незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять и осмыслять формы
48	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям.	авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям,	«читателем» как адресатом произведения. Выполнять проект. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1	Споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского <i>Проект – заочная экскурсия «Музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске»</i>	
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать	
52	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное.	

53	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1	Замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание.	
54	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Система образов в поэме.	
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Образ города, авторское отношение к городу, авторская позиция.	
56	Чичиков как новый герой эпохи как антигерой. Эволюция его образа в замысле	1	Образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы.	
	поэмы. ЭС: К. Жаков. «Жизнь Фалалея». Этнографические очерки			
57	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	«Мертвые» и «живые» души в поэме, лирические отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского.	
58	Р/С сочинение по поэме «Мертвые души»-	1		
Русская литература второй половины XIX века				
59	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир	Собирать материал, обрабатывать материал. Устно рассказывать о писателе. Владеть различными видами

60	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	Знать: роль истории Настеньки в романе, содержание и смысл «сентиментальности», жанр повести (развитие понятия) <i>Проект – электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников</i>	пересказов (подробно, кратко, с элементами комментария) эпического произведения. Участвовать коллективно в диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведений.
61-62	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность». Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность».	2	Краткие сведения о жизни писателя, образ главного героя трилогии, особенности поэтики Толстого: психологизм, внутренний монолог. Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными остатками и его преодоление.	Характеризовать сюжет эпического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики героев. Выразительно читать эпизоды эпического произведения.
63	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ «маленького человека», отношение автора к нему (Большинегодование), эволюция образа в русской литературе	Анализировать эпизод эпического произведения. Пользоваться изученными теоретико-литературными терминами как инструментом анализа текста. Представлять развернутый письменный ответ на проблемный вопрос. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей справочной литературы. Работать со словарём литературы и филологии.
64	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ молодого человека в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе	Представлять развернутый письменный ответ на проблемный вопрос. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей справочной литературы. Работать со словарём литературы и филологии.

65	Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (например, пр. Достоевского, Толстого, Чехова).	1	Идейные и композиционные особенности произведений, изученных	минов. Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения. Выполнить проект.
66	Поэзия второй половины XIX века (лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). ЭС: Стихотворениями поэтов (В.А. Савин, А.Е. Ванеев)	1	Представители русской поэзии вт. пол. XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	Выразительно читать стихи. Анализировать лирическое произведение
IV РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века 27				
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений рус. литературы XX в.	Выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и
68	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев	родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и
69	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	Образы героев, лиризм Бунина. Проект – сценарий литературного вечера, посвящённого жизни	– философской, социально-исторической и
			<i>творчеству И.А. Бунина</i>	эстетической пр
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собака в сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира	облематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,

71	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	Содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность	постепенно переходя каналы зутекста; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
72	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	Краткие сведения о жизни творчества писателя, образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа.	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструмента анализа и интерпретации художественного текста;
73	Особенности вторского повествования в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	1	Композиция, автор рассказчик, сказовая манера повествования, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм. <i>Проект – электронная презентация «Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» в иллюстрациях художников»</i>	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
74	А. И. Солженицын. Словоописатель. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества,	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, с
75	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм судьбы.	1	образ Матрены, жанр произведения, Нравственный смысл рассказа-притчи.	очинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта заранее объявленную
76	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	основные факты из жизни творчества изученных писателей, проблематика и идейное своеобразие произведений.	
77	Русская поэзия Серебряного века.	1	Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода: многообразие направлений, жанров, видов.	

78	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумножить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен	или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
79	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина: «Вот уж вечер...», «Разбудим меня завтра рано...», «Край тоймой заброшенный...»	е выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	Авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений: «Письмо жене», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». <i>Проект – литературно-музыкальный вечер, посвященный С.А. Есенину</i>	выразительно читать стиха и анализировать произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
81-82	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский от руде поэта.	2	краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии. «Послушайте!», «А вымогли бы?», «Люблю» (отрывок). Маяковский от руде поэта.	пользоваться каталогами библиотек,
83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи поэзии, о любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1	краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
84	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1	образ Родины, традиции и новаторство в творчестве.	
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Фило	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления	

	софский		
	характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.		поэта авторская позиция в произведениях: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
86	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой.
87	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой,
88	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до...».
89	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях. Виды рифм; способы рифмовки: углубление представлений.
90	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонация стихотворений о войне. ЭС: Стихи и поэмы С. Попова о Великой Отечественной войне	1	Авторская позиция и способы ее реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне. <i>Проект – читательская конференция «Жизнь и творчество А.Т. Твардовского».</i>

91-92	Песни и романсы на стихах русских поэтов XIX-XX веков как синтетический жанр. ЭС: «Песня моя, песня» (А.А. Размыслов).	2	Темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихах русских поэтов: Н. Языков «Пловец», В. Соллогуб «Серенада», А. Вертинский «Доченьки», Н. Заболоцкий «В этой роще березовой».	
93	Контрольная работа по русской лирике XX века.	1	Идейно-художественное своеобразие изученных произведений.	
V	Зарубежная литература 9			
94-95	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.	2	Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, надейся...». Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	Устно рассказывать о писателях и поэтах. Выразительно читать фрагменты произведений зарубежных авторов. Владеть различными видами пересказов. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев. Давать нравственную оценку героям произведения.
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	1	Краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произведении.	
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (образ Гамлета, конфликтных глав). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	Краткие сведения о жизни творческого писателя, эпоха Возрождения, содержание трагедии «Гамлет», образ Гамлета, конфликт Гамлета с веком. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшего века».	

98	Трагизм любви Гамлет и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы.
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1	Краткие сведения о поэте, эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, Поиск смысла человеческой жизни. авторская позиция в произведении.
100	Смысл	1	Образы Фауста и Гретхен,

	сопоставления ФаустаиВагнера. Траги зм любови ФаустаиГретхен.Идейн ый смысл трагедии.		смысл сопоставления ФаустаиВагнера,идейныйсмыс лтрагедии, особенности жанра,вечныйобразмировой литературы.О собенности жанра: Философско-драматическая по- эма.	
101	Промежуточная аттестация	1		
102	Итоговый урок. Выявлениеуровнялитер атурного развитияучащихся.	1		